

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Республики Коми**  
**Управление образования Администрации муниципального района "Удорский"**  
**Муниципальное общеобразовательное учреждение**  
**"Благоевская средняя общеобразовательная школа"**

РАССМОТРЕНО Руководитель МО Шабалина Н.Н. 30.08.2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Мишутина С.С. 30.08.2023 г	УТВЕРЖДЕНО Директор Барышева Г.В. 01-18/197 от 31.08.2023 г.
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

**для обучающихся 1 – 4 классов**

Программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования и на основе ООП ООО, на основе Примерной программы учебных предметов

**пгт. Благоево 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, в соответствии с «Примерными программами», Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания, «Планируемыми результатами начального общего образования», базисным учебным планом, ООП НОО и учебным планом МОУ «Благовеская СОШ», и авторской программой Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка» (УМК «Школа России»).

Программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новых технологии общего музыкального образования.

**ЦЕЛЬ** массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**ЗАДАЧИ** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки

через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М.Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируются на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – *это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах; инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой

музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане МОУ «Благоевская СОШ». Предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах в объёме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа – во 2-4 классах).

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
- знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.
- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретении умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.)
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- исполнять доступные образцы духовной музыки;

- рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация, и др.);

-определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации; знакомство с историей создания, правилами исполнения; просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов; чувство гордости, понятия достоинства и чести; обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны; разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеofilmа о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных

инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

Духовная музыка в творчестве композиторов. Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)...

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD-DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

### Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 1 класс

Разделы, количество часов	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b><u>Раздел 1:</u></b> <b>«Музыка вокруг нас»</b></p> <p><b>16 часов</b></p>	<p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Детский альбом. П. Чайковский. Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Колыбельная Волховы, песня Садко "Заиграйте, мои гусельки". Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Гуслиар Садко. В. Кикта.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p><b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре).</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия.</p> <p><b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.</p> <p><b>Инсценировать</b> для школьных</p>

	<p>Фрески Софии Киевской. концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта  Звезда покатила. В. Кикта. слова В. Татарина.  Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.  Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель". Г. Свиридов.  Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; Капельки В. Павленко. слова Э. Богдановой; Скворушка прощается. Т. Потапенко. слова М. Ивенсен; Осень, русская народная песня, и др.  Азбука Л. Островский, слова З. Петровой: Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника; Домисолька. О. Юдахина. слова В. Ключникова; Семь подружек.</p>	<p>праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша.</p>
<p><b>Раздел 2 : «Музыка и ты»</b>  <b>17 часов</b></p>	<p>Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.</p> <p>Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программ концерта для родителей</p> <p><b>Примерный музыкальный материал.</b>  Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.  Утро. Из сюиты - Пер Гюнт. Э. Григ.  Добрый день. М. Дубравин. слова В. Сулова: Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина: Солнце. грузинская народная песня, обраб. Л. Аракишвили.  Пастораль. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов: Наигрыш А. Шнитке: Утро в лесу. В. Салманов. Доброе утро. Из кантаты "Песни утра, весны и мира". Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  Вечерняя. Из Симфонии-действия</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p><b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p><b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образы</p>

<p>«Перезвоны» (по прочтении В Шукшина) В. Гаврилин: Вечер. Из "Детской музыки». С. Прокофьев. Вечер. В. Салманов. Вечерняя сказка. А. Хачатурян.          Менуэт. В-А. Моцарт.          Болтунья С. Прокофьев, слова А. Барто.          Баба Яга. Детская народная игра.          У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня.          Обраб. Х. Кырвите. пер. М. Ивенсен.          Симфония № 2 ("Богатырская»).1-я часть (фрагмент). А Бородин.          Солдатушки, бравы ребята, русская народная песня; Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова: Учил Суворов А. Новиков, слова М. Левашова.          Волынка. И.-С. Бах.          Колыбельная. М. Кажлаев; Колыбельная. Ген. Гладков.          Золотые рыбки. Из балета «Конек Горбунок". Р. Щедрин.          Кукушка. К. Дакен.          Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой.          Выходной марш; Колыбельная (слона В. Лебедева - Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский:.          Клоуны. Д. Кабалевский.          Семеро козлят. Заключительный хор из оперы "Волк и семеро козлят". М. Коваль, слова Е. Манучаровой.          Заключительный хор.Из оперы « Муха-цокотуха». М. Красев. слова К. Чуковского          Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; Мы катаемся на пони.Г. Крылов, слова М. Садовского; Слон и скрипочка.В. Кикта, слона В. Татаринова: Бубенчики.американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Сулова.          Бременские музыканты.Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.</p>	<p>полюбившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>
--	---

Разделы, количест во часов	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b><u>Раздел 1:</u></b> <b>Россия</b> — <b>Родина моя</b>  <b>3 часа</b></p>	<p>Музыкальный пейзаж. Образы родной природы к музыке русских композиторов. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Рассвет на Москве-реке.</i> Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</p> <p><i>Гимн России</i> А. Александров, слова С. Михалкова. <i>Патриотическая песня.</i> М. Глинка, слова Д. Машистова; <i>Здравствуй, Родина моя!</i> Ю. Чичков, слова К. Ибряева; <i>Моя Россия.</i> Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</p>	<p><b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p><b>Подбирать</b> слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p><b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p><b>Исполнять</b> Гимн России.</p> <p><b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p><b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b><u>Раздел 2:</u></b> <b>« День, полный Событий »</b>  <b>6 часов</b></p>	<p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский;</p>	<p><b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p><b>Соотносить</b> графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p>

	<p><i>Детская музыка.</i></p> <p>Пьесы. С. Прокофьев; <i>Прогулка</i>. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</p> <p><i>Начинаем перепляс</i>. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <i>Сонная песенка</i>. Р. Паулс, слова И. Ласманиса; <i>Спят усталые игрушки</i>. А. Островский, слова З. Петровой; <i>Ай-я, жу-жу</i>, латышская народная песня; <i>Колыбельная Медведицы</i>. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева</p>	<p><b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p><b>Определять</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p><b>Различать</b> особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><b>Инсценировать</b> песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>
<p><b><u>Раздел 3:</u></b> <b>«О России петь — что стремиться в храм»</b>  <b>5 часов</b></p>	<p>Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Песня об Александре Невском;</p>	<p><b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p><b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.</p> <p><b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома.</p>

	<p>Вставайте, люди русские из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения. Рождественская песенка Слова и музыка П. Синявского.</p>	<p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания в рабочей тетради</p>
<p><b>Раздел 4:</b> « Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>4 часа</p>	<p>Фольклор — народная мудрость, Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народномузичирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица).встреча весны. Песня-игра. песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p>Светит месяц: Камаринская, плясовые наигрыши А. Шнитке. Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни. Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев. Камаринская. М. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков. слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева. Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.</p>	<p><b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни- диалоги, песни-хороводы.</p> <p><b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p><b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p><b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p><b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p><b>Выявлять</b>особенности традиционных праздников народов России.</p> <p><b>Различать</b>, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p><b>Создавать</b>музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образное отечественного музыкального фольклора.</p> <p><b>Использовать</b>полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b>русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.</p> <p><b>Выполнять</b>творческие задания из</p>

		рабочей тетради.
<p><b>Раздел 5:</b> «В музыкальном театре»  5 часов</p>	<p>Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p>Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p>Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; Марш Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.</p> <p>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p> <p>Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.</p>	<p>Эмоционально <b>откликаться</b> и <b>выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p><b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b>Раздел 6:</b> «В концертном зале»  5 часов</p>	<p>Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Партитура.</p> <p>Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.</p>	<p><b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и <b>сопоставлять</b> их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p><b>Понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Соотносить</b> характер звучащей</p>

	<p><b>Примерный музыкальный материал</b>          Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.          Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.          Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; Увертюра К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.          Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера</p>	<p>музыки с ее нотной записью.  <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунке.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b>Раздел 7:</b>  <b>«Чтоб музыкан том быть, так надобно уменье...»</b>  <b>6 часов</b></p>	<p>Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>          Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.          Весенняя. В.-А. Моцарт. слова И.-Ф. Овербек. пер. Т. Сикорской; Колыбельная Б. Флис - В.-А. Моцарт. русский текст С. Свириденко.          Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.          Тройка; весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.          Кавалерийская; Клоуны: Карусель (слова И. Рахилло), Д. Кабалевский.          Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин. слова М.</p>	<p><b>Понимать</b> триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.  <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  <b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.  <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.  <b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  <b>Называть</b> и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.  <b>Определять</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.  <b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.  <b>Участвовать</b> в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>

	Пляцковского; Это очень интересно; Пони. С. НИКИТИНА слова Ю. Мориц; До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; Старый добрый клавесин. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.	<b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.
--	---	---

### 3 класс

Разделы, количество часов	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b><u>Раздел 1:</u></b> <b>«Россия — Родина моя»</b>  <b>5 часов</b></p>	<p>Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский: Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого: Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков. стихи А. Толстого.</p> <p>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p>Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.: Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>	<p><b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p><b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p><b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b><u>Раздел 2:</u></b> <b>«День, полный событий»</b></p>	<p>Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров</p>	<p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> художественно-образное содержание</p>

<p><b>4 часа</b></p>	<p>(инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский. С. Прокофьев. М. Мусоргский. Э. Григ).</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова Л. Майкова; Болтуня. С. Прокофьев, слова Л. Барто; Золушка Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев с няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский</p>	<p>музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p><b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p><b>Находить</b> (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p><b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p><b>Выразительно, осмысленно</b> исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p><b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b>Раздел 3:</b> <b>«О России</b> <b>петь – что</b> <b>стремиться</b> <b>в храм»</b></p> <p><b>4 часа</b></p>	<p>Образы Богородицы, Девы Марин, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим. Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы 8 церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов: Тропарь иконе Владимирской Божией матери. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. Л. Плещеева; Прелюдия</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p><b>Определять</b> обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p><b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>

	<p>№1 до мажор. Из I тома "Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</p> <p>Осанна. Хор из рок-оперы "Иисус Христос - суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.</p> <p>Вербочки. А. Гречанинов, стихи Л. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</p> <p>Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.</p>	<p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b><u>Раздел 4:</u></b> <b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b> <b>4 часа</b></p>	<p>Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни.</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b><u>Раздел 5:</u></b> <b>«В музыкальном театре».</b> <b>6 часов</b></p>	<p>Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц. сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс.А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> Руслан и Людмила. Опера (фрагменты).</p>	<p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p><b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p><b>Сравнивать</b> образное</p>

	<p>М. Глинка. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной: Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</p>	<p>содержание музыкальных тем по нотной записи. <b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. <b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
<p><b><u>Раздел 6:</u></b> <b>«В концертном зале».</b>  <b>6 часов</b></p>	<p>Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка <b>Примерный музыкальный материал</b> Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприс № 24. Н. Паганини; Пер Гюнт. Сюита №1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; Соната 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок. Норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.  <b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  <b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  <b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  <b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.  <b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p>

<p><b><u>Раздел 7:</u></b> <b>«Чтоб музыканты м быть, так надобно уменье...».</b> <b>5 часов</b></p>	<p>Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> Мелодия. П. Чайковский: Утро из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина. Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9. Финал Л. Бетховен. Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин. слова В. Сулова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин</p>	<p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p><b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p><b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p><b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p><b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки. Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p><b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
--	--	---

#### 4 класс

Разделы, количество	<b>Тематическое планирование</b>	Характеристика деятельности учащихся
------------------------	----------------------------------	--------------------------------------

часов		
<p><b><u>Раздел 1:</u></b> <b>«Россия – Родина моя»</b></p> <p><b>3 часа</b></p>	<p>Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> Концерт 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской: Родные места. Ю. Антонов, слова М. Плянковского Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. Д. Лялом: У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева. Н. Римского- Корсакова: Александр Невский Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>	<p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. <b>Эмоционально воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании. <b>Исследовать: выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. <b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. <b>Импровизировать</b> на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Подбирать</b> ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
<p><b><u>Раздел 6:</u></b> <b>«О России петь – что стремиться в храм»</b></p> <p><b>4 часа</b></p>	<p>Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир. Илья Муромский и др.). Их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских</p>	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Сочинять мелодии на поэтические тексты.</p>

	<p>композиторов. народная песня: Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов. Примерный музыкальный материал Земле Русская.стихира; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты "Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию. обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков. слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова Л. Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков; Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; Не шум шумит, русская</p>	<p>Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пенни и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b><u>Раздел 2:</u></b> <b><i>«День, полный событий»</i></b>  <b>6 часов</b></p>	<p>Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. И. Римский-Корсаков. Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском; романсы, инструментальноемузицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый. Примерный музыкальный материал В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи Л. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи.стихи А. Пушкина; Зимний вечер М. Яковлев, стихи Л. Пушкина. Три чуда. Вступление ко II действию</p>	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>

	<p>оперы «Сказка о царе Салтане». И. Римский-Корсаков. Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку. хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</p>	
<p><b><u>Раздел 4:</u></b> <b><i>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</i></b>  <b><u>3 часов</u></b></p>	<p>Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность. импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева. Примерный музыкальный материал Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико. грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия. итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни.</p>	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p>Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p>Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.</p> <p>Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.</p> <p>Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>

<p><b>Раздел 5</b> <b>«В концертном зале».</b></p> <p><b>5 часов</b></p>	<p>Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы</p> <p>Примерный музыкальный материал Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание, Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</p>	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b>Раздел 3:</b> <b>«В музыкальном театре».</b></p> <p><b>6 часов</b></p>	<p>События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки:</p>	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p>

	<p>оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы («Исходила младёшенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». Д. Хачатурян.</p> <p>Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.</p> <p>Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.</p> <p>Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Острый ритм Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина.</p>	<p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b><u>Раздел 7:</u></b> <b><i>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...».</i></b></p> <p><b>7 часов</b></p>	<p>Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные обряды гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.</p>	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства:</p>

		<p>литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>
--	--	---

## Календарно-тематическое планирование

Класс: *1*

Предмет: **музыка** ( Критская Е.Д.)

Часов в неделю: *1*

Часов в год: *34*

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
<b>Музыка вокруг нас ( 16 ч )</b>						
1/1	Как слышать музыку. Набор звуков - аплодисменты, балалайка, пение птиц, шум...	1	Рассуждать об истоках возникновения музыки	Научатся: размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель

2/2	И муза вечная со мной. Муза – покровительница искусств. П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик»	1	Как воспринимать музыку? Что такое музыка?	<p>Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p>Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования</p>	<p>Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>П: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.</p> <p>К: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p>	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель
3/3	Хоровод муз. Русск. хоровод. Березка. Пение – «Во поле береза стояла».	1	Что такое хоровод муз	<p>Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой</p>	<p>Р: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе</p>	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов
4/4	Повсюду музыка слышна. НРК. Музыка народа коми. Веснянка, наигрыш «Ах ты, береза»	1	Как различать многообразие детских песен- попевок?	<p>Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в</p>	<p>Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>П: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за</p>	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественно м и самобытном разнообразии

				элементарной импровизации и исполнительской деятельности	помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	
5/5	<p>Душа музыки – мелодия. П.Чайковский «Детский альбом», «Марш деревянных солдатиков», Сладкая греза. Полька. Вальс. Пение – Г.Струве «Веселая песенка»</p>	1	Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш)	<p>Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П.И.Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей</p>	<p>Р: формировать и удерживать учебную задачу. П: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. К: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	<p>Продуктивное сотрудничество ,общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач</p>
6/6	<p>Музыка осени. «Дождя не боимся», «Дождик», П.Чайковский «Октябрь»</p>	1	Как определить характер осенней музыки?	<p>Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины мелодия и аккомпанемент, мелодия — главная мысль музыкального произведения</p>	<p>Р:Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; П: Использовать речь для регуляции своего действия; К: Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.</p>	<p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>
7/7	<p>Сочини мелодию «Дождя не боимся»</p>	1	Как сочинить музыку?	<p>Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по</p>	<p>Р: выполнять учебные действия в качестве композитора. П: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать</p>	<p>Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека</p>

				общему признаку	помощь	
8/8	Азбука, азбука каждому нужна. НРК. Детские коми песни. Г.Струве «Школьный корабль», Азбука	1	Как песня помогает человеку?	Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	<b>Р:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>П:</b> осуществлять и выделять необходимую информацию. <b>К:</b> участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
9/9	Музыкальная азбука. «До-ре-ми-фа-соль» Островского, Г.Струве «Школьный корабль»	1	Как ты понимаешь словосочетание «музыкальная азбука?»	Научатся: различать понятия звук, нота, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике	<b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>П:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>К:</b> проявлять активность в решении познавательных задач	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни
10/10	Музыкальные инструменты: свирель, гусли, жалейка, пастуший рожок, дудочка. Жарко пахать РН наигрыш, жалейка. Наигрыши в исполнении на	1	Как ты понимаешь словосочетание «музыкальная азбука?»	Научатся: различать понятия звук, нота, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы импровизировать в пении, игре, пластике	<b>Р:</b> использовать установленные правила в контроле способов решения задач. <b>П:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. <b>К:</b> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам;	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности

	гусях.				формулировать свои затруднения	
11/11	Народный сказ о певце-гусяре Садко. Былинные наигрыши, Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Н. Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы.	1	Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты?	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально--поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	Р: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. П: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. К: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
12/12	Музыкальные инструменты: пастуший рожок, варган, гусли, арфа. Звучащие картины. Наигрыши. Л-К. Дакен. Кукушка. В. Кикта. Фрески Софии Киевской. И.С. Бах. Шутка из оркестровой сюиты №2. К. Глюк. Танец из оперы «Орфей и Эвридика»	1	Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты?	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально--поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	Р: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. П: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. К: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
13/13	Звучащие картины. Октябрь (осенняя песня). П. Чайковский Из Цикла «Времена года».	1	Как определить характер осенней музыки?	<b>Научатся:</b> слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины мелодия и аккомпанемент, мелодия — главная мысль	<b>Р:</b> Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; <b>П:</b> Использовать речь для регуляции своего действия; <b>К:</b> Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; этические чувства, прежде всего доброжелательность и

				музыкального произведения		эмоционально-нравственная отзывчивость.
14/14	Разыграй песню. А. Коваленков, Л. Книппер. Почему медведь зимою спит.	1	В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением надо петь эту мелодию?	Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: формулировать собственное мнение и позицию	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость
15/15	Народные праздники и традиции. Пришло Рождество, начинается торжество. <i>Международный рождественский гимн. Тихая ночь. Бортнянский Пришло рождество. Рождество Христово. Колядка.</i>	1	Сочини музыкальные поздравления тем людям, которым идёшь в гости?	Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки. Приобретут опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание	Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П :узнавать, называть и определять явления окружающей действительности К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа
16/16	Добрый праздник среди зимы. <i>Дед Мороз, Новогодняя хороводная.</i>	1	О чем поведала нам музыка?	Уметь: выразительно исполнять колядки Сольное и хоровое выразительное исполнение рождественских колядок	Р: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; П: Использовать речь для регуляции своего действия; К: Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
<b>Музыка и ты ( 17 ч )</b>						
17/1	Образ Родины в	1	С каким настроением	Научатся:	Р:преобразовыват ь	Развитие эмоционально

	Музыке. Край, в котором ты живешь. Слова, краски, звуки изображают картины родной природы. <i>Россия – родина моя, Песня о Родине.</i>		нужно исполнять песни о родном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне?	различать понятия родина, малая родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне	практическую задачу в познавательную. П: ставить и формулировать проблему. К: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	открытого, позитивно уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства
18/2	Поэт, художник, композитор. <i>Свиридов Романс из драмы «Метель», пастораль Доброе утро.</i>	1	Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими звуками нарисовали композиторы пробуждение нового дня? Какое из произведений искусства - картина или стихотворение - созвучны этой музыке	Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения
19/3	Музыка утра. Кабалевский . Песня утра Весны и Мира. Доброе утро. Э.Григ – «Утро» из первой сюиты «Пер Гьютн»	1	Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах?	Научатся:Проводить интонационно образный анализ инструментального произведения - чувства, характер, настроение .	Р: использовать речь для регуляции своего действия. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К:аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
20/4	Музыка вечера. <i>Колыбельная Медведицы, колыбельная. А.</i>	1	Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа?	Научатся: проводить интонационно образный анализ	Р:использовать речь для регуляции своего действия. П:ориентироватьс я в разнообразии способов	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение

	<i>Гаврилин «Перезвоны»</i>		Передай красками настроение вечера.	инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная	решения задач. К :аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	к чувствам и настроениям другого человека
21/5	Музыкальные портреты. <i>Баба Яга (Ариэль, Чайковский)</i>	1	Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца?	Научатся: проводить интонационно образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес	Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную. П :узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. К: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально практической
22/6	Разыграй сказку. <i>«Баба-яга» - русская сказка.</i>	1	Звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку и игру?	Научатся: выразительно определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)	Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. П: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К:договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Развитие мотивов музыкально учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
23/7	Музы не молчали. <i>Бородин симфония 3 богатырская,</i>	1	Как ты понимаешь слова подвиг, патриот, герой?	Научатся: объяснять понятия солист, хор, оркестр,	Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: ставить и формулировать	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и

	<i>Окуджава Песня о маленьком трубаче, Солдатушки – бравы ребятушки. Учил Суворов А Новиков, М. Левашов.</i>			отечество, память, подвиг; выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки - бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»)	проблемы. К: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека
24/8	Музыкальные инструменты: скрипка, фортепиано. У каждого свой музыкальный инструмент. НРК. Музыкальные инструменты народа коми. <i>Бах Гуно – Ave Мария, Праздник бабушек имам, Берлин А, Карганова Е.</i>	1	Сколько голосов ты слышишь в пьесе? Что изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу?	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха)	Р: составлять план последовательности действий. П: ставить и формулировать проблемы. К: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности
25/9	Мамин праздник. <i>Колыбельная, Колыбельная медведицы</i>	1	Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна звучать музыка?	Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко. «Праздник бабушек и мам» М. Славкина	Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. П: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека

					выработке общего решения в совместной деятельности	
26/10	Музыкальные инструменты: Лютня, тамбурин, клавесин, гармонь. <i>РАМО – тамбурин, У каждого свой музыкальный инструмент, Что стоишь качаясь, тонкая рябина</i>	1	Сравни голоса инструментов (лютни и клавесина) с голосами уже знакомых тебе инструментов. Тембр какого современного инструмента напоминает тебе звуки лютни? Что изобразил композитор в музыке?	Научатся определять старинные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере песни «Тонкая рябина»),	Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	Развитие мотивов музыкально- учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
27/11	Звучащие картины. <i>В. Салманов «Утро в лесу». Д. Кабалевский, сл.Ц. Саладаря «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира».</i>	1	Как природа просыпается.	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость
28/12	Музыка в цирке. <i>Савичева «Артистка цирка», Мойкина Е. в цирке «Веселый пони», «Тюлень, мечтающий об океане», «Милый клоун», «Уставший верблюд», «Иллюзионист» Дунаевский, Розовый слон.</i>	1	Какая музыка звучит в цирке?	<b>Научится:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.
29/13	Дом, который звучит. Путешествие в мир	1	В каком музыкальном спектакле (в опере или	Научатся: определять понятия опера, балет,	Р: использовать общие приемы решения задач.	Развитие духовно-нравственных и этических

	музыкального театра. <i>Глюк – Танец из оперы «Орфей и Эвридика», Римский Корсаков Садко, Чайковский Марш из балета «Щелкунчик», Щедрин Конек-Горбунок</i>		балете) могла бы звучать эта музыка?	различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»)	П: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками
30/14	Опера-сказка. <i>Волк и семеро козлят, Муха-цокотуха.</i>	1	Что такое опера-сказка? Какое настроение передает музыка? Характер какого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную или маршевую музыку?	Научатся: определять понятие опера, выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева)	Р: применять установленные правила в планировании способа решения. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям
31/15	Ничего на свете лучше нету. <i>Гладков Г. Бременские музыканты</i>	1	Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисованный мультфильм.	Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах	Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. К: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Понимание роли музыки в собственной жизни
32/16	Обобщение музыкальных представлений детей первого года	1	Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая	Научатся: понимать триединство композитор - исполнитель —	Р: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.

	обучения. Итоговая контрольная работа за курс 1 класса		запомнилась лучше всего	слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах	эталона, реального действия и результата. П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе	
33/17	Урок - концерт	1	Исполнять любимые песни	Уметь выразительно исполнять песни	Р: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; П: соотносить различные произведения по настроению и форме; К: выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах Музыкальной деятельности;	Интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

### Учебно - тематическое планирование

Класс: 2

Предмет: музыка ( Критская Е.Д.)

Часов в неделю: 1час.

Часов в год: 34часа

	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
<b>Раздел 1. «Россия – Родина моя» 3ч</b>						
1/1	Музыкальные образы родного края. Мелодия – душа музыки. Музыка вокруг нас. Как появляется музыка? <i>М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. А. Александров. Государственный гимн России. Н. Соловьёва, Г.Струве. Моя Россия. НРК. Музыка народа коми.</i>	1	Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш).	<b>Научатся:</b> понимать, что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении.  <b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и образность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.	<b>Р:</b> Выполнять учебные действия в качестве исполнителя <b>П:</b> Использовать общие приёмы в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради <b>К:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель.

2/2	Композитор – исполнитель – слушатель. Песенность как отличительная черта русской музыки. Художественные символы России «Россия, Россия, нет слова красивей!» НРЭК (Московский Кремль, Большой театр) <i>М.Глинка. Патриотическая песня.</i> <i>К. Ибряев, Ю. Чичков. «Здравствуй, Родина моя!»</i>	1	Как звучит музыка?	<b>Научатся:</b> применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, вокально-хоровые навыки; петь легко, звонко, напевно; определять названия изученных произведений, их авторов	<b>Р:</b> Преобразовывать практическую задачу в познавательную <b>П:</b> Ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради <b>К:</b> строить монологичное высказывание, учитывая настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Развитие эмоционально открытого позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства как любовь, добро, счастье дружба, долг
3/3	Гимн- главная песня нашей Родины. Государственные символы России (флаг, герб, гимн) <i>Н. Соловьёва, Г.Струве. Моя Россия. А. Александров, С. Михалков. Гимн России.</i>	1	Познакомить с государственными символами России( флаг, герб, гимн)	Научатся различать характерные особенности духовной музыки. Определять на слух духовную и композиторскую музыки.	<b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>П:</b> понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. <b>К:</b> обращаться за помощью, слушать собеседника.	Этнические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа
<b>Раздел 2. «День, полный событий» 6 ч</b>						
4/1	Музыкальные инструменты: фортепиано. Звучащие картины. Детские пьесы для фортепиано: танцевальность. <i>П. Чайковский. «Детский альбом».</i> <i>Камаринская. Вальс. Полька.</i> <i>С.Прокофьев. «Детская музыка».</i> <i>Вальс. Тарантелла.</i>	1	Почему музыка для детей бывает разной?	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, делать выводы. Соотносить графическую запись в музыке с её	<b>Р:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем <b>П:</b> осуществлять поиск необходимой информации; ориентироваться в информационном материале учебника и	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач.

	<i>Ю. Яковлев, Е. Крылатов. Колыбельная медведицы.</i>			жанром и музыкальной речью композитора.	рабочей тетради <b>К:</b> Использовать общие приёмы в решении исполнительских задач	
5	Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Детский альбом. Пьесы. П. И. Чайковский. «Детская музыка» Пьесы. С. Прокофьев.	1	Как мы понимаем музыку?	<b>Научатся:</b> определять характер музыкальных произведений; распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки; осмысление знаково-символических элементов в музыке; передавать в пении различные интонации; осуществлять музыкально-ритмические движения	<b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>П:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном материале выполнить творческое задание в рабочей тетраде <b>К:</b> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека
6/3	Детские пьесы для фортепиано: Песенность и маршевость. <i>С.Прокофьев. «Детская музыка».</i> <i>Марш. Шествие кузнечиков. Ходит месяц над дугами. П. Чайковский.</i> <i>«Детский альбом».</i> <i>Марш деревянных солдатиков. Похороны куклы.</i> <i>И. Ласманис, Р. Паулс. Сонная песенка.</i>	1	Какие бывают интонации? Как определить песенность и маршевость в музыке?	Научатся: - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;	<b>Р:</b> использовать речь для регуляции своего действия <b>П:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>К:</b> Ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, контролировать свои действия в коллективной работе	Наличие эмоционального отношения к искусству, внутренняя позиция, сопереживание
7/4	Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. <i>С.Прокофьев. «Детская музыка».</i> <i>Утро. Вечер. Прогулка.</i>	1	Какие мы знаем музыкальные интонации?	Знать разнообразные музыкальные интонации.	<b>Р:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>П:</b> использовать общие	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально -

	<i>М. Мусоргский. Из сюиты «Картинки с выставки». Прогулка. К. Ушинский, А. Тома. Вечерняя песня.</i>				приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради	практической деятельности
8/5	Сказочные образы в музыке. Своеобразие музыкального языка композиторов. <i>П. Чайковский. «Детский альбом». Нянина сказка. Баба Яга. С. Прокофьев. «Детская музыка». Сказочка. Латышская народная песня. Ай-я, жу-жу.</i>	1	Какой бывает музыка для сна?	<b>Знать</b> понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление, темп, динамика, фраза; отличительные черты колыбельной песни <b>Уметь</b> называть фамилии композиторов	<b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>П:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>К:</b> использовать речь для регуляции своего действия.	Развитие мотивов музыкально- учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
9/6	Колыбельные песни. <i>П. Чайковский. «Детский альбом». Мама. Латышская народная песня. Ай-я, жу-жу. И. Ласманис, Р. Паулс. Сонная песенка. Ю. Яковлев, Е. Крылатов. Колыбельная медведицы.</i>	1	Какой бывает музыка для сна?	Развивать выразительную сторону волевого исполнения; определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. Сочинить сказку. Выбрать характерные движения для музыки. Найти или сочинить слова для мелодии «Мамы» Чайковского.	<b>Р:</b> волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <b>П:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, ориентироваться в информационном материале учебника выполнить творческое задание в тетради по музыке <b>К:</b> потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог	Подобрать стихи , соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Словарь эмоций. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.

Раздел 3 « О России петь – что стремиться в храм».

5ч

10/1	Колокольные звоны России. <i>М.Мусоргский. Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов».</i> <i>Праздничный трезвон. Красный лаврский трезвон.</i>	1	Почему звонят колокола? Разнообразие колокольных звонов, голоса - тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения	Знать: колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон; понятие голоса- тембры	<b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>П:</b> читать простое схематическое изображение. <b>К:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.
11/2	Святые земли Русской: образ Александра Невского в музыке. <i>С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».</i> <i>Песнь об Александре Невском.</i>	1	Кто такие святые?	Научатся различать характерные особенности духовной музыки. Определять на слух духовную и композиторскую музыки.	<b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>П:</b> понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. <b>К:</b> обращаться за помощью, слушать собеседника.	Этнические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа
12/3	Святые земли Русской: образ Александра Невского в музыке. <i>С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».</i> <i>Вставайте, люди русские.</i>	1	Святые земли Русской - Александр Невский .Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь.	<b>Научатся</b> различать характерные особенности духовной музыки. Определять на слух духовную и композиторскую музыки.	<b>Р:</b> оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей <b>П:</b> овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <b>К:</b> умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем,	Этнические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа

13/4	Святые земли Русской: образ Сергия Радонежского в музыке. Праздники Православной церкви: Рождество Христово. Рождественские народные песнопения. Рождественское чудо, народные славянские песнопения.	1	Святые земли Русской – Сергий Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь.	<b>Научатся</b> различать характерные особенности духовной музыки. Определять на слух духовную и композиторскую музыки.	<b>Р:</b> оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей <b>П:</b> овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <b>К:</b> умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем,	Этнические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа
14/5	Музыка в храме. Музыкальный инструмент – орган. Ария, хорал. <i>И.-С. Бах. Хорал. Ария.</i> <i>П. Чайковский. «Детский альбом».</i> <i>Утренняя молитва. В церкви.</i>	1	Зачем людям ходить в церковь?	<b>Научатся:</b> правилам поведения в церкви, называть имена святых; проводить сравнительный интонационно-образный анализ музыкальных произведений; характеризовать произведения П. И. Чайковского	<b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>П:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности <b>К:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.
<b>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»</b>				<b>4ч</b>		
15/1	Фольклор – народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр народных инструментов. <i>Русская нар. песня Калинка.</i> <i>Вариации на тему р.н.п. Светит месяц.</i> <b>НРК. Музыкальные инструменты народов коми.</b>	1	Что роднит композиторскую музыку с народной?	<b>Знать</b> понятие музыка в народном стиле. <b>Уметь:</b> сочинять (импровизировать ) мелодию на заданный текст; импровизировать в игре на народных инструментах	<b>Р:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>П:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>К:</b> аргументировать свою позицию	Продуктивное сотрудничество общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач
16/2	Жанры русских народных песен. Музыка в народном стиле. Мотив,	1	Оркестр русских народных	<b>Знать</b> понятие вариации.	<b>Р:</b> выполнять учебные действия	Развитие эмоционального восприятия произведений

	напев, наигрыш. Играем в композитора. <i>П. Чайковский. «Детский альбом».</i> <i>Камаринская.</i>		инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации учащихся	<b>Уметь:</b> определять на слух русские народные инструменты; импровизировать в игре на народных инструментах.	в качестве слушателя и исполнителя. <b>П:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>К:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения
17/3	Праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песни, заклички, потешки, танцы на народном празднике. <i>Русская народная песня-игра. « Бояре, а мы к вам пришли»</i>	1	Как можно проводить зиму?	<b>Знать</b> историю и содержание народных праздников. <b>Уметь</b> выразительно исполнять обрядовые песни	<b>Р:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>П:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>К:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве.	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.
18/4	Праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Игры на народном празднике. <b>НРК. Детские коми песни.</b>	1	Какие игры проводятся на народном празднике?	<b>Знать</b> историю и содержание народных праздников. <b>Уметь</b> выразительно исполнять обрядовые песни	<b>Р:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>П:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>К:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве.	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.
<b>Раздел 5. «В музыкальном театре» 5ч</b>						
19/1	Детский музыкальный театр. Характерные черты музыкального	1	Какие характерные черты музыкального	Знать понятия: музыкальный театр.	<b>Р:</b> преобразовывать практическую задачу в	Развитие эмоционального

	спектакля. <i>В. Луговой, Г. Гладков.</i> <i>Песня-спор. Из телефильма</i> <i>«Новогодние приключения Маши и Вити»</i>		театра?		познавательную. <b>П:</b> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. <b>К:</b> задавать вопросы; строить понятные высказывания.	восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.
20/2	Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. <i>М. Коваль.</i> <i>Детская опера «Волк и семеро козлят».</i> <b>НРК. Театр оперы и балета.</b>	1	Какие характерные черты музыкального спектакля?	Знать понятия: музыкальный спектакль.	<b>Р:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>П:</b> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. <b>К:</b> задавать вопросы; строить понятные высказывания.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.
21/3	Балет. Песенность, танцевальность, маршевость в балете. Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. <i>П. Чайковский. Марш из бал.</i> <i>«Щелкунчик».</i> <i>С.Прокофьев. Вальс.</i> <i>Полночь. Из б. «Золушка».</i>	1	Что такое балет?	<b>Знать</b> понятия: балет, музыкальный театр	<b>Р:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>П:</b> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. <b>К:</b> задавать вопросы; строить понятные высказывания.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.
22/4	Опера. Увертюра к опере. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера в создании муз.спектакля. <i>М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила».</i> <i>Увертюра.</i>	1	Можно ли полюбить оперу?	Знать понятия: опера, музыкальный театр.	<b>Р:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>П:</b> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. <b>К:</b> задавать вопросы; строить понятные высказывания.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.

23/5	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость в опере. Сказочные сюжеты в операх и балетах. <i>М.Глинка. Марш Черномора. Первая песня Баяна. Сцена из первого действия. Из оп. «Руслан и Людмила»</i> <i>С.Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».</i> <i>П. Чайковский. Марш из бал. «Щелкунчик».</i>	1	Какие сказочные сюжеты бывают в операх и балетах?	Знать понятия: опера, балет, музыкальный театр.	<b>Р:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>П:</b> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. <b>К:</b> задавать вопросы; строить понятные высказывания.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.
<b>Раздел 6. «В концертном зале» 5ч</b>						
24/1	Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. <i>С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».</i>	1	Можно ли рассказать сказку без слов? Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра	<b>Знать</b> понятия: концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура; названия инструментов симфонического оркестра. <b>Уметь</b> различать на слух инструменты симфонического оркестра	<b>Р:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>П:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>К:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
25/2	Музыкальные образы симфонической сказки, темы-характеристики героев, тембры – голоса инструментов симфонического оркестра. <i>С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».</i>		Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра	<b>Знать</b> понятия: концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура; названия инструментов симфонического оркестра. <b>Уметь</b> различать на	<b>Р:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>П:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>К:</b> обращаться за помощью, формулировать	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования

				слух инструменты симфонического оркестра	свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.	
26/3	Жанры: симфония, симфоническая сказка, фортепианная сюита. <i>В.-А. Моцарт. Увертюра к оп. «Свадьба Фигаро».</i> <i>В.-А. Моцарт. Симфония № 40.</i>	1	Какие чувства передает нам музыка композитора XVIII века?	<b>Знать</b> понятия: опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра. <b>Уметь</b> сравнивать музыкальные произведения	<b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <b>П:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>К:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера
27/4	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. <i>М. Мусоргский. «Картинки с выставки».</i> Пьесы из фортепианной сюиты. <i>Избушка на курьих ножках (Б.Я.)</i>		Может ли рисовать музыка? Дирижер - руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Ролевая игра «Играем в дирижера»	<b>Знать</b> понятия: оркестр, дирижер. <b>Уметь</b> «элементарно» дирижировать музыкой	<b>Р:</b> составлять план и последовательность действий. <b>П:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>К:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства
28/5	<i>Взаимодействие тем - образов: повтор, контраст. Выразительность и образность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. В.-А. Моцарт. Симфония № 40.</i>	1	Какие чувства передает нам музыка композиторов XVIII века?	<b>Знать</b> понятия: опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра. <b>Уметь</b> сравнивать музыкальные произведения	<b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <b>П:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>К:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера
<b>Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b> <span style="float: right;"><b>бч</b></span>						
29/1	Композитор – исполнитель – слушатель. И.С. Бах. <i>И.-С. Бах. Токката. Менуэт из</i>	1	Музыкальная речь – интонация. Музыкальный язык.	Знать понятия: интонация, темп, тембр, регистр,	<b>Р:</b> использовать общие приемы решения задач.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной

	<i>орк. сюиты №1. Ария из оркестровой сюиты №3. Из «Нотн. тетр. А.М.Бах». Менуэт. Ария.</i>		Музыка И.-С. Баха. Музыкальный инструмент - орган	динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент. Уметь отличать на слух тембр органа	<b>П:</b> ориентироваться в информационно материале учебника. <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение	отзывчивости.
30/2	Выразительность и изобразительность в вокальной и инструментальной музыке разных композиторов. Г.Свиридов, М.Глинка, П.Чайковский. <i>Г.Свиридов. Тройка. Весна и осень. Из муз. Иллюстр. «Метель». М.Глинка. Жаворонок. Попутная песня. П.Чайковский. «Детский альбом». Песня жаворонка.</i>	1	Не иссякнет ли музыка?	<b>Знать</b> понятия: консерватория, концертный зал, конкурс	<b>Р:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>П:</b> ставить и формулировать проблему. <b>К:</b> строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Развитие позитивно уважительного отношения к вечным проблемам жизни и искусства
31/3	«Цветик-семицветик ». Интонация как главное свойство музыки. Лад как одно из средств выразительности (мажор и минор). <i>В.-А.Моцарт, Б.Флисс. Колыбельная.</i>	1	Где мы встречаемся с музыкой	<b>Знать</b> понятия: интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент. <b>Уметь</b> отличать на слух тембр органа	<b>Р:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>П:</b> ориентироваться в информационно материале учебника <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение	Понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.
32/4	Жанры музыки .Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия-рисунок-, лад- цвет)Пусть всегда будет солнце. А. Островский, Л. Ошанин.	1	Нужна ли лирическая музыка?	<b>Научить</b> рассуждать о знакомой и незнакомой музыке.	<b>Р:</b> составлять план и последовательность действий. <b>П:</b> осуществлять поиск необходимой информации <b>К:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Продуктивное сотрудничество ,общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих задач
33/5	Конкурс исполнителей им. П.	1	Для чего нужна	<b>Научиться</b> детей	<b>Р:</b> использовать речь для	Наличие эмоционального

	Чайковского. Инструментальный концерт. Музыкальная речь и музыкальный язык. <i>Чайковский. Концерт для ф-но с оркестром.</i>		музыка?	различать музыкальные лады, музыкальную речь, музыкальный язык, заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать.	регуляции своего действия <b>П:</b> осмысление знаково-символических элементов музыки <b>К:</b> формулировать собственное мнение и позицию	отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления
34/6	Обобщение музыкальных впечатлений детей второго года обучения. Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 2 класса	1	Что узнали. Чему научились.	<b>Уметь</b> определять на слух знакомые музыкальные фрагменты.	<b>Р:</b> планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; <b>П:</b> соотносить различные произведения по настроению и форме; <b>К:</b> выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;	Развитие интереса к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

### Учебно - тематическое планирование

Класс: 3

Предмет: музыка ( Критская Е.Д.)

Часов в неделю: 1час.

Часов в год: 34часа

	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты		
				Предметные	Метопредметные	Личностные
<b>Раздел 1. «Россия – Родина моя» 5ч</b>						
1/1	«Мелодия-душа музыки!» Прослушивание: <i>П.И. Чайковский</i> <i>«Симфония № 4»;</i> <i>«Благословляю вас, леса»</i> <i>Г. Свиридов «Романс»</i> <i>Н. Римский-Корсаков</i> <i>«Звонче жаворонка пень»</i>	1	Дать понятие образов родной природы в музыке русских композиторов.	Выявлять мелодичность и песенность в музыке.	Р: Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству. П: различать звучание музыкальных инструментов, использованных в мелодиях К: Интонационно исполнять сочинения разных жанров.	Уважительно относится к творчеству русских композиторов.
2/2	«Природа и музыка. Романс. Звучащие картины» Прослушивание: <i>Музыка П. Чайковского, Свиридова, Глинки, Римского-Корсакова</i>	1	Дать понятия образов родной природы в романсах русских композиторов.	Выявлять настроения и чувства человека выраженные в музыке.	Р: Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям. П: Различать аккомпанемент мелодии. К: Выполнить творческое задание.	Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи.
3/3	«Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!»  Прослушивание: <i>Старинные русские канты.</i>	1	Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня.	Различать русские народные песни и канты, и современные героические песни.	Р: Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП. П: Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки. К: Исполнение старинных кантов и песен.	Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях.
4/4	Кантата «Александр Невский». Прослушивание. <i>Фрагменты</i>	1	Знать/понимать: названия изученных произведений и	Уметь эмоционально откликнуться на	Р: Владение умениями совместной деятельности;	Развитие чувства гордости за свою

	кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»		их авторов; названия изученных жанров и форм музыки ( <i>кант, кантата</i> ) Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов;	музыкальное произведение. Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; Продемонстрировать знания о различных видах музыки,	П: Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;  К: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения	Родину, российский народ и историю России, Осознание своей этнической и национальной принадлежности.
5/5	Опера «Иван Сусанин».  Прослушивание: <i>Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин»</i>	1	.Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки  Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;	Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох; Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; Формулировать собственное мнение и позицию.	Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Осознание своей этнической принадлежности.
<b>Раздел 2. «День, полный событий» 4 ч</b>						
6/1	Образы утренней природы в музыке. Прослушивание: <i>Э. Григ «Утро», П. Чайковский «Утренняя молитва» М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»</i>		Познакомить с жанром портрета в музыке.	Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли.	Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера» П: самостоятельно проследить и сравнить	Различать формы композиции и особенности муз. языка Чайковского и Грига.

					музыкальный язык композиторов. К: Исполнение главных мелодий произведений.	
7	«Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек» Прослушивание: <i>С.Прокофьев «Болтунья»</i> <i>Балет «Золушка»</i> <i>Симфоническая сказка «Петя и волк»</i>	1	Познакомить с портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева.	Различать в музыке, что в каждой интонации скрыт человек.	Р: Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. П: Понимать художественно-образное содержание муз.произведения. К: самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей.	Находить общность интонаций в музыке, живописи и поэзии.
8/3	«В детской. Игры и игрушки» Прослушивание: <i>Музыка С. Прокофьева, П. Чайковского, М.Мусоргского</i>	1	Дать понятие выразительности и изобразительности в музыке разных жанров.	Отличать интонационные линии персонажей.	Р: самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев. П: понимать содержание музыкального произведения. К: передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа.	Наличие эмоционального отношения к искусству, внутренняя позиция, сопереживание
9/4	«На прогулке. Вечер» Прослушивание: <i>М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки»</i>	1	Дать понятие музыкальных и живописных образов	Выявлять связь музыкальных и живописных образов.	<b>Р:</b> преобразовывать по познавательную задачу в практическую. <b>П:</b> использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально – практической деятельности

					материале учебника и рабочей тетради	
<b>О России петь, что стремиться в храм (4 ч)</b>						
10/1	«Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!» Прослушивание: <i>Ф.Шуберт «Аве, Мария»</i> <i>С.В.Рахманинов «Богородице, Дево радуйся»</i> (из «Всенощного бдения»)	1	Дать представление о духовных песнопениях.	Узнавать жанры церковной музыки.	Р: Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства. П: Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. К: Исполнение молитвы.	Знать религиозные праздники России.
11/2	«Древнейшая песнь материнства» Прослушивание: <i>К. Глюк «Мелодия»</i> (опера «Орфей и Эвридика») <i>Ф.Шуберт «Аве, Мария!»</i>	1	Дать представление об образе матери в музыке, поэзии и ИЗО	Познакомить с величайшей Святыней Руси – Иконами Божией Матери.	Р: Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках. П: иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту материнства. К: исполнять песни о матери.	Ценить и уважать свою мать.
12/3	«Вербное Воскресение» Прослушивание: <i>Э.Л.Уэббер «Осанна»</i> (рок-оп. «Иисус Христос суперзвезда»)	1	Дать представление о празднике православной церкви – Вербное Воскресение.	Расширить представление о православных праздниках.	Р: Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках. П: знать жанры церковной музыки. К: Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства.	Приобщиться к традициям православной церкви.
13/4	«Святые Земли Русской!» Прослушивание: <i>В.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i> <i>Стихиры русским Святым.</i>	1	Дать представление о связи русской истории, традиций, церковной музыки и Русских святых.	Расширить представление о Православных Святых.	Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: отвечать на вопросы учителя. К: исполнение стихир.	Уважать историю Родины.
<b>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»</b>				<b>4ч</b>		

14/1	«Настрою гусли на старинный лад. Былины». Прослушивание: <i>Глинка «Первая песня Баяна» (опера «Руслан и Людмила»)</i> <i>Римский-Корсаков «Песня Садко» (опера «Садко»)</i>	1	Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора - былине.	Выявить общность жизненных истоков народного и профессионального творчества.	Р: Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки. П: выявлять общность интонаций в музыке и поэзии. К: выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и литературных произведений.	Продуктивное сотрудничество общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач
15/2	«Былина о Садко и Морском царе» Прослушивание: <i>Н.А. Римский - Корсаков опера «Садко» - фрагменты.</i>	1	Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Дать представление о распевах в былине.	Знать древний Новгородский эпос.	Р: Самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах. П: аккомпанировать на воображаемых гусях. К: Исполнить северный былинный напев.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения
16/3	«Лель, мой Лель» Прослушивание: <i>Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» - «Песня Леля»</i>	1	Дать представление о низком женском голосе – меццо-сопрано	Знать историю и содержание народных праздников. Уметь выразительно исполнять обрядовые песни	Р: самостоятельно различать приемы используемые композитором в опере: повтор-контраст. П: называть и объяснять основные термины. К: спеть мелодию «Песни Леля»	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание уважение к чувствам и настроениям другого человека.
17/4	«Звучащие картины. Прощание с Масленицей»	1	Дать представление о народных традициях и	Знать историю и содержание народных	Р: Самостоятельно сравнивать взаимосвязь	Внутренняя позиция, эмоциональная

	<p>Прослушивание:  <i>Н. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» - «Хор –«Проводы Масленицы».</i></p>		<p>обрядов в музыке русских композиторов.</p>	<p>праздников.          Уметь выразительно исполнять обрядовые песни</p>	<p>музыки и художественного произведения.          П: отвечать на вопросы учителя.          К: разучивание масленичных песен.</p>	<p>отзывчивость, сопереживание уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p>
<b>Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч</b>						
18/1	<p>« М.Глинка опера «Руслан и Людмила»          Прослушивание:  <i>М.Глинка опера «Руслан и Людмила» - фрагменты.</i></p>	1	<p>Познакомить с жанром оперы-сказки.</p>	<p>Различать средства музыкальной выразительности в изображении героев оперы-сказки.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.          П: называть и объяснять основные термины оперы.          К: интонационно узнавать образы героев.</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально- практической деятельности.</p>
19/2	<p>К. В. Глюк. <i>Опера «Орфей и Эвридика».</i>          Прослушивание.          Фрагменты оперы</p>	1	<p>Познакомить с творчеством немецкого композитора 18 века Глюка.</p>	<p>Знать понятия: музыкальный спектакль.</p>	<p>Познакомить с творчеством немецкого композитора 18 века Глюка.</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально- практической деятельности.</p>
20/3	<p>Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»          Прослушивание:  <i>Фрагменты из оперы.</i></p>	1	<p>Расширять представление об опере-сказке.</p>	<p>Рассуждать о смысле и значении оперного искусства.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.          П: понимать смысл терминов.          К: передавать свои муз. впечатления с помощью пластики, мимики и жестов</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально- практической деятельности.</p>
21/4	<p>«Океан-море синее»          Прослушивание:  <i>Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко» - фрагмент.</i></p>	1	<p>Дать понятие изобразительности в музыке на основе оперы-былины «Садко»</p>	<p>Знать понятия: опера, музыкальный театр.          Различать интонационно музыкальную картину моря.</p>	<p>Р: Самостоятельно передавать содержание оперы-былины.          П: раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-</p>

					изображает море. К: выполнять живописно-творческую работу.	практической деятельности.
22/5	«Балет П.Чайковского «Спящая красавица» Прослушивание <i>П. Чайковский балет «Спящая красавица» - фрагменты</i>	1	Познакомить с балетом. Какие сказочные сюжеты бывают в балетах?	Знать понятия: опера, балет, музыкальный театр.	Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои музыкальные впечатления с помощью пластики, мимики и жестов.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.
23/6	«В современных ритмах» Прослушивание: <i>А.Рыбников. Мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад»</i> <i>Р. Роджерс «Урок музыки» (из мюзикла «Звуки музыки»)</i>	1	Дать представление о жанре – мюзикл.	Уметь выявлять современные музыкальные жанры: мюзикл.	Р: Уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сценического действия. П: понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов. К: исполнение сцен из мюзиклов.	Выявлять основные отличия оперы от мюзикла.
<b>Раздел 6. «В концертном зале» 6 ч</b>						
24/1	«Музыкальное состязание. Концерт» Прослушивание: <i>П. Чайковский «Концерт № 1» для фортепьяно с оркестром.</i>	1	Дать представление о жанре музыкального концерта.	Расширить понятие единства композитора, исполнителя, солиста, слушателя и симфонического оркестра.	Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: различать главные и побочные темы «Концерта» К: выполнить творческое задание.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
25/2	«Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины»		Дать представление о древних музыкальных	Различать на слух старинную и	Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве	Развитие мотивов музыкально-учебной

	<p>Прослушивание:  <i>К. Глюк «Мелодия» И.С.Бах «Шутка»</i>  <i>Э.Григ «Утро»</i>  <i>С.Прокофьев «Петя и волк» - тема «Птички»</i></p>		инструментах -флейте.	современную музыку.	с учителем. <b>П:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>К:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповоммузичировании.	деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
26/3	<p>«Музыкальные инструменты. Скрипка»  Прослушивание:  <i>Н.Паганини « Каприс № 24»</i>  <i>П. Чайковский «Мелодия»</i></p>	1	Дать представление о струнных смычковых музыкальных инструментах	Узнавать на слух звучание скрипки.	<b>Р:</b> Самостоятельно узнавать главные мелодические темы. <b>П:</b> Расширить музыкальный кругозор. <b>К:</b> выполнение творческого задания.	Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера
27/4	<p>Эдвард Григ  Сюита «Пер Гюнт»  Прослушивание:  <i>Э.Григ «Пер Гюнт» -фрагменты.</i></p>		Дать представление о жанре сюита.	Знать понятия:сюита, оркестр, дирижер. Уметь «элементарно» дирижировать музыкой	<b>Р:</b> Самостоятельно определять музыкальные темы. <b>П:</b> самостоятельно называть части сюиты. <b>К:</b> выполнение творческого задания.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства
28/5	<p>Л.В.Бетховен «Симфония № 7» ( «Героическая»)  Прослушивание:  <i>Фрагменты из симфонии.</i></p>	1	Познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой - симфония	Различать контрастные средства выразительности.	<b>Р:</b> самостоятельно определять музыкальные темы. <b>П:</b> Ориентироваться в динамических оттенках. <b>К:</b> Дирижирование главных тем.	Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера
29/6	<p>«Мир Бетховена»  Прослушивание:  <i>Л.Бетховен «Соната № 14» ( «Лунная» ) «К Элизе».</i></p>	1	Дать представление о темах, сюжетах и образах музыки Бетховена.	Различать контрастные средства сонаты.	<b>Р:</b> Самостоятельно различать стилевые особенности музыкальных произведений. <b>П:</b> ориентироваться в видах и жанрах музыки.	Уметь анализировать сюжетную линию произведения.

					К: Исполнение песни.	
<b>Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>				<b>5ч</b>		
30/1	«Джаз-чудо музыка» Прослушивание: <i>Дж. Гершвин «Я поймал звуки джаза», «Колыбельная» ( из оперы «Порги и Бесс»)</i>	1	Дать представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях.	Различать и узнавать ритмы джазовой музыки.	Р: самостоятельно сравнивать джазовые композиции. П: ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза. К: знать известных джазовых музыкантов-исполнителей.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.
31/2	«Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева» Прослушивание: <i>Музыка Г.Свиридова и С.Прокофьева.</i>	1	Познакомить с образами природы в музыке Свиридова и Прокофьева.	Различать особенности мелодики, тембра музыки Прокофьева и Свиридова.	Р: Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации. П: различать , как с развитием музыки меняются краски звучания. К: Выполнение творческого задания.	Развитие позитивно уважительного отношения к вечным проблемам жизни и искусства
32/3	«Певцы родной природы» Прослушивание: <i>Э.Григ «Утро» П. Чайковский «Мелодия»</i>	1	Познакомить со сходством и различием музыкальной речи разных композиторов.	Различать музыкальную речь разных композиторов	Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять особенности построения формы музыкальных сочинений. К: исполнение песен.	Понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.
33/4	« Прославим радость на Земле!» Прослушивание: <i>В.А.Моцарт «Симфония № 40» ( финал) Л.Бетховен «Симфония № 9» М.Глинка «Хор «Славься!»</i>	1	Дать представление о роли композитора, исполнителя и слушателя.	Знать мелодии прошлого, которые известны всему миру.	Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять характерные черты языка	Продуктивное сотрудничество,общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих задач

	(опера «Иван Сусанин»)				современной музыки. К: определять жанровую принадлежность музыкального произведения.	
34/5	Обобщение музыкальных впечатлений детей третьего года обучения. Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 3 класса	1	Что узнали. Чему научились.	<b>Уметь</b> определять на слух знакомые музыкальные фрагменты и ориентироваться в музыкальных терминах и произведениях.	<b>Р:</b> планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; <b>П:</b> соотносить различные произведения по настроению и форме; <b>К:</b> выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;	Развитие интереса к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

## Учебно-тематическое планирование

Класс: 4

Предмет: музыка (Критская Е.Д.)

Часов в неделю: 1 час.

Часов в год: 34 часа

№	Раздел, тема урока	Количество часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты		
				Планируемые	Метапредметные	Личностные
<b>«Россия – Родина моя» 3ч</b>						
1/1	Мелодия. Ты запой мне эту песню. <i>Песня о России. Ты река ли моя реченька. Россия.</i>	1	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).	Научится: понимать, что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Получит возможность научиться: получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.	<b>П:</b> формирование целостной художественной картины мира; <b>К:</b> формирование умения слушать, <b>Р:</b> Участие в коллективной работе.	Реализация творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству; отклик на звучащую на уроке музыку, Заинтересованность.
2/2	Чего не выразишь словами. Как сложили песню <i>.Рахманинов. Вокализ. В исполнении Козловского, оркестра.</i>	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К. Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия	Научится: понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пении	<b>П:</b> формирование целостной художественной картины мира <b>К:</b> формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека. <b>Р:</b> Участие в коллективной работе.	Понимание смысла духовного праздника. Освоить детский фольклор.

			просится в песню»и«Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация– источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского).			
3/3	Ты откуда, русская, зародилась музыка . <i>Фрагменты русских народных песен разных жанров. Колыбельные.</i>	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького«Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками:«Вся Россия просится в песню»и«Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация– источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.	Научится: понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты. Получить возможность научиться: передавать настроение музыки в пении	<b>П:</b> формирование целостной художественной картины мира <b>К:</b> формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека. <b>Р:</b> Участие в коллективной работе.	Понимание смысла духовного праздника. Освоить детский фольклор.
<b>«О России петь – что стремиться в храм» 4 ч</b>						
4/1	Святые земли русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. <i>Былина об Илье Муромце. Симф-я №2 «Богатырская» (фрагмент).</i>	1	Святые земли Русской. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский,	Научится: понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные	<b>П:</b> Умение сравнивать музыку. Слышать настроение звучащей музыки <b>К:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике

				инструменты. Получит возможность научиться: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях	на одну и ту же проблему; <b>Р:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль	Проявлять чувства отклик на звучащую на уроке музыку.
5/2	Праздников праздник, торжество из торжеств. <i>Рахманинов С. «Сюита – фантазии №1»(фрагмент)</i>	1	Народная и профессиональная музыка.	Научится: понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Получит возможность научиться: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях	<b>П:</b> Умение сравнивать музыку. Слышать настроение звучащей музыки <b>К:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; <b>Р:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике Проявлять чувства отклик на звучащую на уроке музыку.
6/3	Светлый праздник. Пасха. <i>Тропарь праздника Пасхи: Ангел вопияше. Молитва П Чеснаков.</i>	1	Духовная музыка в творчестве композиторов.	Научится: понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты.	<b>П:</b> Умение сравнивать музыку. Слышать настроение звучащей музыки <b>К:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике Проявлять чувства

				Получит возможность научиться: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях	проблему; <b>Р:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль	отклик на звучащую на уроке музыку.
7/4	Родной обычай старины. Из «Всенощной». С.Рахманинов: «Не шум шумит»-русская нар.песня.	1	Народная и профессиональная музыка.	Научится: понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Получит возможность научиться: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях	<b>П:</b> Умение сравнивать музыку. Слышать настроение звучащей музыки <b>К:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; <b>Р:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике Проявлять чувства отклик на звучащую на уроке музыку.
<b>«День, полный событий» 6 ч</b>						
8/1	Приют спокойствия, трудов и вдохновения. М. Мусоргский. «В деревне». Из цикла «Времена года» П. Чайковский «Осенняя песнь (октябрь).	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. М. Мусоргский. «В деревне». Из цикла «Времена года» П. Чайковский «Осенняя песнь (октябрь).	Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов.  Получит возможность научиться: определять на	<b>П:</b> Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского. <b>К:</b> понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи	Отклик на звучащую на уроке музыку,  Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности.

				слух основные жанры музыки(песня, танец и марш)	<b>Р:</b> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результат.	
9/2	Зимний вечер. Зимнее утро. «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковский. Зимний вечер, русские народные песни.	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковский. Зимний вечер, русские народные песни.	Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов.  Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)	<b>П:</b> Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского. <b>К:</b> понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи <b>Р:</b> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результат.	Отклик на звучащую на уроке музыку,  Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности.
10/3	Что за прелесть эти сказки! «Три чуда». Вступление к опере «Сказка о царе Салтане».	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С. Пушкина и в опере Н.А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».	Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов.  Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)	<b>П:</b> Выбор характерных движений для музыки. <b>К:</b> понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи <b>Р:</b> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результат.	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык.
11/4	Ярмарочное гуляние. Н.Римский-Корсаков. «Девушки-красавицы». «Уж как по мосту, мосточку».	1	Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского-«Девушки,	Научится: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и	<b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>П:</b> читать простое схематическое	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности,

			красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»;	изобразительности в музыке Получит возможность научиться: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей	изображение. <b>К:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	художественном и самобытном разнообразии.
12/5	Святогорский монастырь. <i>Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргский.</i>	1	Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле. <i>Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргский.</i>	Научится: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке Получит возможность научиться: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей	<b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>П:</b> читать простое схематическое изображение. <b>К:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.
13/6	Приют, сияньем муз одетый. <i>«Венецианская ночь» М.Глинка, слова И.Козлова.</i>	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь»)М.Глинка).	Научится: передавать с помощью пластики движений, разный характер колокольных звонов. Получит возможность научиться: распознавать, исполнять вокальные произведения без	<b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>П:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>К:</b> использовать речь	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.

				музыкального сопровождения.	для регуляции своего действия	
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 3 ч</b>						
14/1	Народная песня – летопись жизни народа, её интонационная выразительность. <i>П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Г. Свиридов. Ты воспой, жавороночек.</i>	1	Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.	Научится: определять названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации).  Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении	<b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  <b>П:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>К:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
15/2	Народные праздники. Троица. <i>Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни.</i>	1	Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.	Научится: понимать названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки.  Получит возможность научиться эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.	<b>Р:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную.  <b>П:</b> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.  <b>К:</b> задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.
16/3	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	1	Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды,	Научится: определять названия изученных жанров (пляска,	<b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Развитие мотивов музыкально-учебной

	<p>Праздники русского народа  <i>Русские народные наигрыши.</i>  <i>Русская народная песня.</i>  <i>«Светит месяц».</i>  <i>П. Чайковский. Камаринская.</i>  <i>«Мужик на гармонике играет».</i>  <i>Н. Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов».</i></p>		<p>предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</p>	<p>хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации).  Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении творчество разных стран мира.</p>	<p><b>П:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  <b>К:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p>деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p>
<b>«В концертном зале» 5 ч</b>						
17/1	<p>Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки.  Музыкальные инструменты: виолончель. Симфонический оркестр.  <i>А. Бородин. Ноктюрн. Из струнного квартета №1.</i>  <i>П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром.</i></p>	1	<p>Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А. Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром). Знакомство с жанром романса на примере творчества С. Рахманинова (романс «Сирен»)</p>	<p>Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер, определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Получит возможность научиться участвовать в ролевых играх.</p>	<p><b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  <b>П:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  <b>К:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p>
18/2	<p>Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки.  <i>С. Рахманинов.</i>  <i>Сирень. Ф. Шопен. Полонез №3.</i>  <i>Вальс №10. Мазурка ля минор.</i>  <i>Мазурка фа мажор. Мазурка си-бемоль мажор.</i></p>	1	<p>Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А. Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для</p>	<p>Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер, определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Получит возможность научиться</p>	<p><b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  <b>П:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  <b>К:</b> договариваться о распределении функций и ролей в</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p>

			виолончели с оркестром). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень»	участвовать в ролевых играх.	совместной деятельности	
19/3	Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. <i>.Бетховен. Соната №8. «Патетическая».</i> <i>П. Чайковский. Времена года.</i> <i>Баркарола. М.Глинка.</i> <i>Арагонская хота.</i>	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. и симфонической музыки.	Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер, определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Получит возможность научиться участвовать в ролевых играх.	<b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>П:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>К:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
20/4	Старый замок. Танцы, танцы, танцы. <i>Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии). М.Мусоргский. Старый замок.</i>	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П. Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Выразительность и изобразительность в музыке	Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер, определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Получит возможность научиться участвовать в ролевых играх.	<b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>П:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>К:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
21/5	Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. <i>Соната№8 («Патетическая»), фрагменты. Л.Бетховен.</i>	1	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки:	Научится понимать смысл понятий– солист, хор, увертюра, узнавать изученные музыкальные произведения и называть	<b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>П:</b> выбирать наиболее	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация

			вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен). Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах	имена их авторов.  Получит возможность научиться: воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	эффективные способы решения задач. <b>К:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
<b>В музыкальном театре 6ч</b>						
22/1	Опера. За Русь мы стеной стоим. Сцена в лесу. <i>М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Полонез. Краковяк. Вальс. Мазурка.</i>	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хориз3 действия).	Научиться: понимать названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Получит возможность Научиться узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.	<b>Р:</b> использовать общие при решения задач.  <b>П:</b> ставить И формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач
23/2	Опера. За Русь мы стеной стоим. Сцена в лесу. <i>М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Полонез. Краковяк. Вальс. Мазурка.</i>	1	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развитие в	Научиться: понимать названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять и сравнивать	<b>Р:</b> использовать общие приемы решения задач.  <b>П:</b> ставить И формулировать проблему,	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости,

			опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.	характер, настроение И средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях  Получит возможность Научиться узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.	ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.
24/3	Русский восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. <i>Танец с саблями из балета «Гаяне» А.Хачатурян. Пляска персидок из оперы «Хованщина».</i>	1	Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского)	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождениями без сопровождения. Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.	<b>Р:</b> использовать общие приемы решения задач.  <b>П:</b> ставить И формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера
25/4	Русский восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. <i>Танец с саблями из балета «Гаяне» А.Хачатурян. Пляска персидок из оперы «Хованщина».</i>	1	Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность	<b>Р:</b> использовать общие приемы решения задач.  <b>П:</b> ставить И формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника,	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со

				<p>научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</p>	<p>осуществлять поиск нужной информации.</p> <p><b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.</p>
26/5	<p>Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии. Из балета «Петрушка» И.Стравинский.</p>	1	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф. Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.</p>	<p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в Музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p> <p>Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой</p>	<p><b>Р:</b>использовать общие приемы решения задач.</p> <p><b>П:</b>ставить И формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p><b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p>
27/6	<p>Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии. Из балета «Петрушка» И.Стравинский.</p>	1	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф. Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.</p>	<p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p> <p>Получит возможность</p>	<p><b>Р:</b>использовать общие приемы решения задач.</p> <p><b>П:</b>ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск</p>	<p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со</p>

				научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой	нужной информации. <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	сверстниками при решении музыкальных и творческих задач
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 7 ч</b>						
28/1	Прелюдия. Исповедь души. <i>Ф.Шопен. Этюд №12 «Революционный».</i> <i>И.С.Бах. Шутка. Л.Бетховен. Патет. соната.</i>	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд»Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.	Научится: узнавать название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык. Получит возможность научиться: анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	<b>Р:</b> применять установленные правила в планировании способа решения.  <b>П:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач  <b>К:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.
29/2	Мастерство исполнителей. Музыкальные инструменты: гитара. Авторская песня. <i>Вариации на тему русской народной песни. Тонкая рябина. Г.Кулешев-Безбородко. Что ты клонишь над водами.И.-С.Бах.</i>	1	Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель– слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-	Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные	<b>Р:</b> составлять план и последовательность действий.  <b>П:</b> осуществлять поиск необходимой информации.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.

	<i>Чакон. Дж. Рейнхардт. Джазовая импровизация. К Жако.</i>		классиков («Шутка»И.Бах, «Патетическая соната»Л.Бетховен, «Утро»Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава,«Песня о друге» В.Высоцкий).	традиции родного края, религиозные традиции. Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений	<b>К:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	
30/3	В интонации спрятан человек. <i>Дж. Рейнхардт. Джазовая импровизация. К Жако.</i>	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах	Научится понимать смысл понятий– солист, хор, увертюра, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.  Получит возможность научиться: воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	<b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  <b>П:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  <b>К:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
31/4	Музыкальный сказочник. Музыкальная живопись. Формы музыки. <i>Н.Римский-Корсаков. «Шехеразада».</i>	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы Н.Римский-Корсаков. «Шехеразада».	Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов.  Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки(песня, танец и марш)	<b>П:</b> Выбор характерных движений для музыки.  <b>К:</b> понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи  <b>Р:</b> осуществлять поиск наиболее	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык.

32/5	<p>Рассвет на Москве-реке.  <i>М.Мусоргский. Вступление к опере «Хованщина». Образ Родины в музыке М.Мусоргского. Э.Григ. Утро.</i></p>	1	<p>Народная и профессиональная музыка.  <i>М.Мусоргский. Вступление к опере «Хованщина». Образ Родины в музыке М.Мусоргского. Э.Григ. Утро.</i>          Орнаментальная мелодика.</p>	<p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p> <p>Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</p>		<p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.</p>
33/6	<p>Музыкальные инструменты.  <i>В.А.Моцарт. Симф. соль минор. И.С.Бах. Шутка.</i></p>	1	<p>Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как В.А.Моцарт. Симф. соль минор. И.С.Бах. Шутка.</p>	<p>Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер, определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Получит возможность научиться участвовать в ролевых играх.</p>	<p><b>Р:</b>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>П:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p><b>К:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p>

34/7	<p>Обобщение музыкальных впечатлений учащихся начальной школе.          Заключительный урок-концерт.          Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 4 класса</p>	1	<p>Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников.          Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных</p>	<p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без</p>	<p><b>Р:</b>использовать общие приемы решения задач.</p> <p><b>П:</b>ставить И формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p>	<p>Эмоциональное отношение к искусству.          Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения их арактера.</p>
------	---	---	--	---	--	--

## Практическая часть программы по предмету «Музыка»

### Контрольные и проверочные работы

№	Тема
	<b>1 класс</b>
33	Итоговая контрольная работа.
	<b>2 класс</b>
34	Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 2 класса
	<b>3 класс</b>
34	Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 3 класса
	<b>4 класс</b>
34	Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 4 класса

### Контроль предметных результатов.

Качество усвоения знаний и уровень сформированности умений, выявленные у учащихся 1 класса и 2 класса в первом триместра, оценивается следующими видами оценочных суждений:

- высокая (5) - хорошо знает и может применить на практике полученные знания;
- выше среднего (4) - знает;
- средняя (3) - сомневается;
- ниже среднего (2) - не знает.

Со второго триместра 2 класса, а также в 3 и 4 класса для оценки знаний, умений, навыков и всех видов учебной деятельности учащихся используются:

-четырёхбалльная система: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно);

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «5»** ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить
- дан полный ответ, в ответе использованы термины и понятия, предусмотренные программой,
- даны примеры без наводящих вопросов учителя. Речь образная и выразительная..

**Отметка «4»** ставится:

- ответ правильный, но не раскрыты отдельные элементы обсуждаемых вопросов.
- не всегда уверенное использование терминов и понятий,
- недостаточно выразительная речь.

**Отметка «3»** ставится:

- в ответе упущена существенная сторона обсуждаемого явления, необходима помощь учителя.

- неточное понимание смысла и значения терминов и понятий.
- ответ ограничивается заученными примерами.
- ответ маловыразительный, речь бедная

**Отметка «2» ставится:**

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.
- обсуждаемая тема характеризуется неправильно.
- наводящие вопросы не приводят к удовлетворительному ответу.
- отсутствует понимание терминов и понятий.
- речь бедная, малосвязная.

### **Исполнение песни**

**Оценка «5» ставится:**

- текст песни и мелодия исполнены без ошибок,
- соблюдается правильная интонация.

**Оценка «4» ставится:**

- в тексте песни допущено не более 2 ошибок,
- мелодия исполнена правильно,
- соблюдается правильная интонация.

**Оценка «3» ставится:**

- в тексте песни допущено 3-5 ошибок,
- есть незначительные отклонения в исполнении мелодии, • неточно соблюдается интонация.

**Оценка «2» ставится:**

- если в тексте песни допущено более 5 ошибок, • мелодия исполнена неверно,
- не соблюдается интонация.

### **Письменная проверка знаний, умений и навыков. Музыкальная викторина.**

При оценке музыкальной викторины, включающей 5 или более музыкальных произведений, ставятся следующие отметки:

«5» - работа выполнена безошибочно.

«4» - выполнено неверно не более 20% задания «3» - выполнено неверно 21-50% задания

«2» - выполнено неверно более 50% задания

### **Тестирование**

«5»- 90 – 100% от максимального количества баллов.

«4»- 77 - 89% от максимального количества баллов.

«3», 60- 76% от максимального количества баллов.

«2»- менее 60% от максимального количества баллов.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят издания авторов **Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.**

### **Учебники**

1. Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева «Музыка»: Учебник: 1 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2011.
2. Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева «Музыка»: Учебник: 2 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2011.
3. Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева «Музыка»: Учебник: 3 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2011.
4. Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева «Музыка»: Учебник: 4 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2011.

### **Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса**

#### **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

1. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
2. Учебники по музыке.

#### **Печатные пособия**

1. Картинки музыкальных инструментов.
2. Портреты композиторов.

#### **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

#### **Технические средства обучения**

- Ноутбук
- Колонки акустические
- Мультимедийный проектор
- Экран