

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Коми
Управление образования Администрации муниципального района "Удорский"
Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Благоевская средняя общеобразовательная школа"

| | | |
|--|--|--|
| РАССМОТРЕНО Руководитель МО Шабалина Н.Н. 30.08.2023 г. | СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Мишутина С.С. 30.08.2023 г | УТВЕРЖДЕНО Директор Барышева Г.В. 01-18/197 от 31.08.2023 г. |
|--|--|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 1 – 4 классов

Программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования и на основе ООП ООО, на основе Примерной программы учебных предметов

пгт. Благоево 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, в соответствии с «Примерными программами», Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания, «Планируемыми результатами начального общего образования», базисным учебным планом, ООП НОО и учебным планом МОУ «Благовеская СОШ», и авторской программой Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка» (УМК «Школа России»).

Программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новых технологии общего музыкального образования.

ЦЕЛЬ массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

ЗАДАЧИ музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки

через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М.Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируются на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – *это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах; инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой

музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане МОУ «Благоевская СОШ». Предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах в объёме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа – во 2-4 классах).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
- знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.
- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретении умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.)
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- исполнять доступные образцы духовной музыки;

- рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация, и др.);

-определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации; знакомство с историей создания, правилами исполнения; просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов; чувство гордости, понятия достоинства и чести; обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны; разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеofilmа о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных

инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

Духовная музыка в творчестве композиторов. Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)...

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD-DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 1 класс

| Разделы, количество часов | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
|--|--|---|
| <p><u>Раздел 1:</u> «Музыка вокруг нас»</p> <p>16 часов</p> | <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.</p> <p>Примерный музыкальный материал Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Детский альбом. П. Чайковский. Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Колыбельная Волховы, песня Садко "Заиграйте, мои гусельки". Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Гуслиар Садко. В. Кикта.</p> | <p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре).</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать для школьных</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>Фрески Софии Киевской. концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта Звезда покатила. В. Кикта. слова В. Татарина. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель". Г. Свиридов. Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; Капельки В. Павленко. слова Э. Богдановой; Скворушка прощается. Т. Потапенко. слова М. Ивенсен; Осень, русская народная песня, и др. Азбука Л. Островский, слова З. Петровой: Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника; Домисолька. О. Юдахина. слова В. Ключникова; Семь подружек.</p> | <p>праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.</p> |
| <p>Раздел 2 : «Музыка и ты»</p> <p>17 часов</p> | <p>Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.</p> <p>Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей</p> <p>Примерный музыкальный материал. Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Утро. Из сюиты - Пер Гюнт. Э. Григ. Добрый день. М. Дубравин. слова В. Сулова: Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина: Солнце. грузинская народная песня, обраб. Л. Аракишвили. Пастораль. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов; Наигрыш А. Шнитке: Утро в лесу. В. Салманов. Доброе утро. Из кантаты "Песни утра, весны и мира". Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. Вечерняя. Из Симфонии-действия</p> | <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке</p> <p>Воплощать в рисунках образы</p> |

| | |
|---|---|
| <p>«Перезвоны» (по прочтении В Шукшина) В. Гаврилин: Вечер. Из "Детской музыки». С. Прокофьев. Вечер. В. Салманов. Вечерняя сказка. А. Хачатурян. Менуэт. В-А. Моцарт. Болтунья С. Прокофьев, слова А. Барто. Баба Яга. Детская народная игра. У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите. пер. М. Ивенсен. Симфония № 2 ("Богатырская»).1-я часть (фрагмент). А Бородин. Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова: Учил Суворов А. Новиков, слова М. Левашова. Волынка. И.-С. Бах. Колыбельная. М. Кажлаев; Колыбельная. Ген. Гладков. Золотые рыбки. Из балета «Конек Горбунок". Р. Щедрин. Кукушка. К. Дакен. Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой. Выходной марш; Колыбельная (слона В. Лебедева - Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский:. Клоуны. Д. Кабалевский. Семеро козлят. Заключительный хор из оперы "Волк и семеро козлят". М. Коваль, слова Е. Манучаровой. Заключительный хор.Из оперы « Муха-цокотуха». М. Красев. слова К. Чуковского Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; Мы катаемся на пони.Г. Крылов, слова М. Садовского; Слон и скрипочка.В. Кикта, слона В. Татаринова: Бубенчики.американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Сулова. Бременские музыканты.Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.</p> | <p>полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> |
|---|---|

| Разделы, количест во часов | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
|---|---|--|
| <p><u>Раздел 1:</u> Россия — Родина моя 3 часа</p> | <p>Музыкальный пейзаж. Образы родной природы к музыке русских композиторов. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Рассвет на Москве-реке.</i> Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</p> <p><i>Гимн России</i> А. Александров, слова С. Михалкова. <i>Патриотическая песня.</i> М. Глинка, слова Д. Машистова; <i>Здравствуй, Родина моя!</i> Ю. Чичков, слова К. Ибряева; <i>Моя Россия.</i> Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</p> | <p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Исполнять Гимн России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> |
| <p><u>Раздел 2:</u> « День, полный Событий » 6 часов</p> | <p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский;</p> | <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | <p><i>Детская музыка.</i></p> <p>Пьесы. С. Прокофьев; <i>Прогулка</i>. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</p> <p><i>Начинаем перепляс</i>. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <i>Сонная песенка</i>. Р. Паулс, слова И. Ласманиса; <i>Спят усталые игрушки</i>. А. Островский, слова З. Петровой; <i>Ай-я, жу-жу</i>, латышская народная песня; <i>Колыбельная Медведицы</i>. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева</p> | <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p> |
| <p><u>Раздел 3:</u> «О России петь — что стремиться в храм» 5 часов</p> | <p>Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.</p> <p>Примерный музыкальный материал Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Песня об Александре Невском;</p> | <p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.</p> <p>Исполнять рождественские песни на уроке и дома.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>Вставайте, люди русские из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения. Рождественская песенка Слова и музыка П. Синявского.</p> | <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради</p> |
| <p><u>Раздел 4:</u> « Гори, гори ясно, чтобы не погасло! » 4 часа</p> | <p>Фольклор — народная мудрость, Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народномузичирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица).встреча весны. Песня-игра. песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Светит месяц: Камаринская, плясовые наигрыши А. Шнитке. Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни. Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев. Камаринская. М. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков. слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева. Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.</p> | <p>Разыгрывать народные игровые песни, песни- диалоги, песни-хороводы.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Выявлятьособенности традиционных праздников народов России.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p>Создаватьмузыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образное отечественного музыкального фольклора.</p> <p>Использоватьполученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнятьрусские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.</p> <p>Выполнятьтворческие задания из</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | | рабочей тетради. |
| <p>Раздел 5: «В музыкальном театре» 5 часов</p> | <p>Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p>Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; Марш Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.</p> <p>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p> <p>Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.</p> | <p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> |
| <p>Раздел 6: «В концертном зале» 5 часов</p> | <p>Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Партитура.</p> <p>Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.</p> | <p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Соотносить характер звучащей</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Примерный музыкальный материал Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев. Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; Увертюра К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера</p> | <p>музыки с ее нотной записью.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> |
| <p>Раздел 7: «Чтоб музыкан том быть, так надобно уменье...» 6 часов</p> | <p>Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.</p> <p>Примерный музыкальный материал Вольтка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах. Весенняя. В.-А. Моцарт. слова И.-Ф. Овербек. пер. Т. Сикорской; Колыбельная Б. Флис - В.-А. Моцарт. русский текст С. Свириденко. Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. Тройка; весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Кавалерийская; Клоуны: Карусель (слова И. Рахилло), Д. Кабалевский. Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин. слова М.</p> | <p>Понимать триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | Пляцковского; Это очень интересно; Пони. С. НИКИТИНА слова Ю. Мориц; До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей". С. Соснин, слова П. Синявского; Старый добрый клавесин. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта. | Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками. |
|--|---|---|

3 класс

| Разделы, количество часов | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
|---|--|---|
| <p><u>Раздел 1:</u> «Россия — Родина моя» 5 часов</p> | <p>Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.</p> <p>Примерный музыкальный материал Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский: Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого: Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков. стихи А. Толстого.</p> <p>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p>Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.: Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p> | <p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> |
| <p><u>Раздел 2:</u> «День, полный событий»</p> | <p>Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров</p> | <p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>4 часа</p> | <p>(инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский. С. Прокофьев. М. Мусоргский. Э. Григ). Примерный музыкальный материал Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова Л. Майкова; Болтуня. С. Прокофьев, слова Л. Барто; Золушка Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев с няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский</p> | <p>музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> |
| <p><u>Раздел 3:</u> «О России петь – что стремиться в храм»</p> <p>4 часа</p> | <p>Образы Богородицы, Девы Марин, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим. Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы 8 церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p> <p>Примерный музыкальный материал Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов: Тропарь иконе Владимирской Божией матери. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. Л. Плещеева; Прелюдия</p> | <p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>№1 до мажор. Из I тома "Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</p> <p>Осанна. Хор из рок-оперы "Иисус Христос - суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.</p> <p>Вербочки. А. Гречанинов, стихи Л. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</p> <p>Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.</p> | <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> |
| <p><u>Раздел 4:</u> «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 часа</p> | <p>Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p> <p>Примерный музыкальный материал Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни.</p> | <p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> |
| <p><u>Раздел 5:</u> «В музыкальном театре». 6 часов</p> | <p>Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц. сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс.А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения</p> <p>Примерный музыкальный материал Руслан и Людмила. Опера (фрагменты).</p> | <p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>М. Глинка. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной: Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</p> | <p>содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p> |
| <p><u>Раздел 6:</u> «В концертном зале». 6 часов</p> | <p>Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка Примерный музыкальный материал Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприс № 24. Н. Паганини; Пер Гюнт. Сюита №1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; Соната 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок. Норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</p> | <p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p><u>Раздел 7:</u> «Чтоб музыканты м быть, так надобно уменье...». 5 часов</p> | <p>Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p> <p>Примерный музыкальный материал Мелодия. П. Чайковский: Утро из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина. Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9. Финал Л. Бетховен. Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин. слова В. Сулова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин</p> | <p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки. Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> |
|--|--|---|

4 класс

| | | |
|------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|
| Разделы, количество | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
|------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|

| часов | | |
|--|--|---|
| <p><u>Раздел 1:</u> «Россия – Родина моя»</p> <p>3 часа</p> | <p>Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).</p> <p>Примерный музыкальный материал Концерт 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской: Родные места. Ю. Антонов, слова М. Плянковского Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. Д. Лялом: У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева. Н. Римского- Корсакова: Александр Невский Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p> | <p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.</p> <p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Импровизировать на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> |
| <p><u>Раздел 6:</u> «О России петь – что стремиться в храм»</p> <p>4 часа</p> | <p>Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир. Илья Муромский и др.). Их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских</p> | <p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Сочинять мелодии на поэтические тексты.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>композиторов. народная песня: Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов. Примерный музыкальный материал Земле Русская.стихира; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты "Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию. обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков. слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова Л. Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков; Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; Не шум шумит, русская</p> | <p>Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пенни и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> |
| <p><u>Раздел 2:</u> <i>«День, полный событий»</i> 6 часов</p> | <p>Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. И. Римский-Корсаков. Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском; романсы, инструментальноемузицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый. Примерный музыкальный материал В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи Л. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи.стихи А. Пушкина; Зимний вечер М. Яковлев, стихи Л. Пушкина. Три чуда. Вступление ко II действию</p> | <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>оперы «Сказка о царе Салтане». И. Римский-Корсаков. Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку. хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</p> | |
| <p><u>Раздел 4:</u> <i>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</i> <u>3 часов</u></p> | <p>Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность. импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева. Примерный музыкальный материал Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико. грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия. итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни.</p> | <p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p>Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p>Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.</p> <p>Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.</p> <p>Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Раздел 5 «В концертном зале».</p> <p>5 часов</p> | <p>Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородин. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы</p> <p>Примерный музыкальный материал Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание, Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</p> | <p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> |
| <p>Раздел 3: «В музыкальном театре».</p> <p>6 часов</p> | <p>События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки:</p> | <p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы («Исходила младёшенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». Д. Хачатурян.</p> <p>Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.</p> <p>Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.</p> <p>Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Острый ритм Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина.</p> | <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> |
| <p><u>Раздел 7:</u> <i>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...».</i></p> <p>7 часов</p> | <p>Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные обряды гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.</p> | <p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства:</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p> |
|--|--|---|

Календарно-тематическое планирование

Класс: *1*

Предмет: **музыка** (Критская Е.Д.)

Часов в неделю: *1*

Часов в год: *34*

| № п/п | Наименование разделов, тем | Кол-во часов | Основное содержание учебного материала | Планируемые результаты | | |
|-----------------------------------|--|--------------|--|---|---|---|
| | | | | Предметные | Метапредметные | Личностные |
| Музыка вокруг нас (16 ч) | | | | | | |
| 1/1 | Как слышать музыку. Набор звуков - аплодисменты, балалайка, пение птиц, шум... | 1 | Рассуждать об истоках возникновения музыки | Научатся: размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---|
| 2/2 | И муза вечная со мной. Муза – покровительница искусств. П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик» | 1 | Как воспринимать музыку? Что такое музыка? | <p>Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p>Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования</p> | <p>Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>П: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.</p> <p>К: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p> | Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель |
| 3/3 | Хоровод муз. Русск. хоровод. Березка. Пение – «Во поле береза стояла». | 1 | Что такое хоровод муз | <p>Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой</p> | <p>Р: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе</p> | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов |
| 4/4 | Повсюду музыка слышна. НРК. Музыка народа коми. Веснянка, наигрыш «Ах ты, береза» | 1 | Как различать многообразие детских песен- попевок? | <p>Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в</p> | <p>Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>П: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за</p> | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественно м и самобытном разнообразии |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|---|---|
| | | | | элементарной импровизации и исполнительской деятельности | помощью, контролировать свои действия в коллективной работе | |
| 5/5 | <p>Душа музыки – мелодия.</p> <p>П.Чайковский «Детский альбом», «Марш деревянных солдатиков», Сладкая греза. Полька. Вальс. Пение – Г.Струве «Веселая песенка»</p> | 1 | Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш) | <p>Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П.И.Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей</p> | <p>Р: формировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>П: использовать общие приемы решения исполнительской задачи.</p> <p>К: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p> | <p>Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач</p> |
| 6/6 | <p>Музыка осени.</p> <p>«Дождя не боимся», «Дождик», П.Чайковский «Октябрь»</p> | 1 | Как определить характер осенней музыки? | <p>Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины мелодия и аккомпанемент, мелодия — главная мысль музыкального произведения</p> | <p>Р: Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;</p> <p>П: Использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>К: Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.</p> | <p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p> |
| 7/7 | <p>Сочини мелодию «Дождя не боимся»</p> | 1 | Как сочинить музыку? | <p>Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по</p> | <p>Р: выполнять учебные действия в качестве композитора.</p> <p>П: использовать общие приемы в решении исполнительских задач.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать</p> | <p>Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека</p> |

| | | | | общему признаку | помощь | |
|-------|---|---|---|--|--|---|
| 8/8 | Азбука, азбука каждому нужна. НРК. Детские коми песни. Г.Струве «Школьный корабль», Азбука | 1 | Как песня помогает человеку? | Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений | Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П: осуществлять и выделять необходимую информацию. К: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках | Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности |
| 9/9 | Музыкальная азбука. «До-ре-ми-фа-соль» Островского, Г.Струве «Школьный корабль» | 1 | Как ты понимаешь словосочетание «музыкальная азбука?» | Научатся: различать понятия звук, нота, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике | Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: проявлять активность в решении познавательных задач | Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни |
| 10/10 | Музыкальные инструменты: свирель, гусли, жалейка, пастуший рожок, дудочка. Жарко пахать РН наигрыш, жалейка. Наигрыши в исполнении на | 1 | Как ты понимаешь словосочетание «музыкальная азбука?» | Научатся: различать понятия звук, нота, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы импровизировать в пении, игре, пластике | Р: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. П: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. К: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; | Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности |

| | | | | | | |
|-------|---|---|--|--|---|--|
| | гусях. | | | | формулировать свои затруднения | |
| 11/11 | Народный сказ о певце-гусяре Садко. Былинные наигрыши, Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Н. Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы. | 1 | Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты? | Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально--поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов | Р: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. П: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. К: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения | Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности |
| 12/12 | Музыкальные инструменты: пастуший рожок, варган, гусли, арфа. Звучащие картины. Наигрыши. Л-К. Дакен. Кукушка. В. Кикта. Фрески Софии Киевской. И.С. Бах. Шутка из оркестровой сюиты №2. К. Глюк. Танец из оперы «Орфей и Эвридика» | 1 | Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты? | Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально--поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов | Р: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. П: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. К: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения | Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности |
| 13/13 | Звучащие картины. Октябрь (осенняя песня). П. Чайковский Из Цикла «Времена года». | 1 | Как определить характер осенней музыки? | Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины мелодия и аккомпанемент, мелодия — главная мысль | Р: Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; П: Использовать речь для регуляции своего действия; К: Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; этические чувства, прежде всего доброжелательность и |

| | | | | | | |
|-----------------------------|---|---|---|--|--|--|
| | | | | музыкального произведения | | эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| 14/14 | Разыграй песню. А. Коваленков, Л. Книппер. Почему медведь зимою спит. | 1 | В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением надо петь эту мелодию? | Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой) | Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: формулировать собственное мнение и позицию | Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость |
| 15/15 | Народные праздники и традиции. Пришло Рождество, начинается торжество. <i>Международный рождественский гимн. Тихая ночь. Бортнянский Пришло рождество. Рождество Христово. Колядка.</i> | 1 | Сочини музыкальные поздравления тем людям, которым идёшь в гости? | Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки. Приобретут опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание | Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П :узнавать, называть и определять явления окружающей действительности К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа |
| 16/16 | Добрый праздник среди зимы. <i>Дед Мороз, Новогодняя хороводная.</i> | 1 | О чем поведала нам музыка? | Уметь: выразительно исполнять колядки Сольное и хоровое выразительное исполнение рождественских колядок | Р: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; П: Использовать речь для регуляции своего действия; К: Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| Музыка и ты (17 ч) | | | | | | |
| 17/1 | Образ Родины в | 1 | С каким настроением | Научатся: | Р:преобразовыват ь | Развитие эмоционально |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|---|--|---|
| | Музыке. Край, в котором ты живешь. Слова, краски, звуки изображают картины родной природы. <i>Россия – родина моя, Песня о Родине.</i> | | нужно исполнять песни о родном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне? | различать понятия родина, малая родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне | практическую задачу в познавательную. П: ставить и формулировать проблему. К: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | открытого, позитивно уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства |
| 18/2 | Поэт, художник, композитор. <i>Свиридов Романс из драмы «Метель», пастораль Доброе утро.</i> | 1 | Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими звуками нарисовали композиторы пробуждение нового дня? Какое из произведений искусства - картина или стихотворение - созвучны этой музыке | Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева) | Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения |
| 19/3 | Музыка утра. Кабалевский . Песня утра Весны и Мира. Доброе утро. Э.Григ – «Утро» из первой сюиты «Пер Гьютн» | 1 | Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах? | Научатся:Проводить интонационно образный анализ инструментального произведения - чувства, характер, настроение . | Р: использовать речь для регуляции своего действия. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К:аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности |
| 20/4 | Музыка вечера. <i>Колыбельная Медведицы, колыбельная. А.</i> | 1 | Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? | Научатся: проводить интонационно образный анализ | Р:использовать речь для регуляции своего действия. П:ориентироватьс я в разнообразии способов | Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение |

| | | | | | | |
|------|--|---|--|--|--|---|
| | <i>Гаврилин «Перезвоны»</i> | | Передай красками настроение вечера. | инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная | решения задач. К :аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | к чувствам и настроениям другого человека |
| 21/5 | Музыкальные портреты. <i>Баба Яга (Ариэль, Чайковский)</i> | 1 | Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца? | Научатся: проводить интонационно образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес | Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную. П :узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. К: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально практической |
| 22/6 | Разыграй сказку. <i>«Баба-яга» - русская сказка.</i> | 1 | Звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку и игру? | Научатся: выразительно определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные) | Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. П: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К:договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Развитие мотивов музыкально учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования |
| 23/7 | Музы не молчали. <i>Бородин симфония 3 богатырская,</i> | 1 | Как ты понимаешь слова подвиг, патриот, герой? | Научатся: объяснять понятия солист, хор, оркестр, | Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: ставить и формулировать | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и |

| | | | | | | |
|------|--|---|--|--|---|---|
| | <i>Окуджава Песня о маленьком трубаче, Солдатушки – бравы ребятушки. Учил Суворов А Новиков, М. Левашов.</i> | | | отечество, память, подвиг; выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки - бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов») | проблемы. К: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека |
| 24/8 | Музыкальные инструменты: скрипка, фортепиано. У каждого свой музыкальный инструмент. НРК. Музыкальные инструменты народа коми. <i>Бах Гуно – Ave Мария, Праздник бабушек имам, Берлин А, Карганова Е.</i> | 1 | Сколько голосов ты слышишь в пьесе? Что изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу? | Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха) | Р: составлять план последовательности действий. П: ставить и формулировать проблемы. К: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности |
| 25/9 | Мамин праздник. <i>Колыбельная, Колыбельная медведицы</i> | 1 | Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна звучать музыка? | Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко. «Праздник бабушек и мам» М. Славкина | Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. П: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека |

| | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | выработке общего решения в совместной деятельности | |
| 26/10 | Музыкальные инструменты: Лютня, тамбурин, клавесин, гармонь. <i>РАМО – тамбурин, У каждого свой музыкальный инструмент, Что стоишь качаясь, тонкая рябина</i> | 1 | Сравни голоса инструментов (лютни и клавесина) с голосами уже знакомых тебе инструментов. Тембр какого современного инструмента напоминает тебе звуки лютни? Что изобразил композитор в музыке? | Научатся определять старинные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере песни «Тонкая рябина»), | Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании | Развитие мотивов музыкально- учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования |
| 27/11 | Звучащие картины. <i>В. Салманов «Утро в лесу». Д. Кабалевский, сл.Ц. Саладаря «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира».</i> | 1 | Как природа просыпается. | Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию | Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость |
| 28/12 | Музыка в цирке. <i>Савичева «Артистка цирка», Мойкина Е. в цирке «Веселый пони», «Тюлень, мечтающий об океане», «Милый клоун», «Уставший верблюд», «Иллюзионист» Дунаевский, Розовый слон.</i> | 1 | Какая музыка звучит в цирке? | Научится: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера. |
| 29/13 | Дом, который звучит. Путешествие в мир | 1 | В каком музыкальном спектакле (в опере или | Научатся: определять понятия опера, балет, | Р: использовать общие приемы решения задач. | Развитие духовно-нравственных и этических |

| | | | | | | |
|-------|---|---|--|---|---|---|
| | музыкального театра. <i>Глюк – Танец из оперы «Орфей и Эвридика», Римский Корсаков Садко, Чайковский Марш из балета «Щелкунчик», Щедрин Конек-Горбунок</i> | | балете) могла бы звучать эта музыка? | различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек- Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха») | П: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками |
| 30/14 | Опера-сказка. <i>Волк и семеро козлят, Муха-цокотуха.</i> | 1 | Что такое опера- сказка? Какое настроение передает музыка? Характер ка- кого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную или маршевую музыку? | Научатся: определять понятие опера, выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха- Цокотуха» М. Красева) | Р: применять установленные правила в планировании способа решения. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям |
| 31/15 | Ничего на свете лучше нету. <i>Гладков Г. Бременские музыканты</i> | 1 | Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисованный мультфильм. | Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах | Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. К: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | Понимание роли музыки в собственной жизни |
| 32/16 | Обобщение музыкальных представлений детей первого года | 1 | Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая | Научатся: понимать триединство композитор - исполнитель — | Р: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. |

| | | | | | | |
|-------|--|---|-------------------------|---|---|---|
| | обучения. Итоговая контрольная работа за курс 1 класса | | запомнилась лучше всего | слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах | эталона, реального действия и результата. П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе | |
| 33/17 | Урок - концерт | 1 | Исполнять любимые песни | Уметь выразительно исполнять песни | Р: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; П: соотносить различные произведения по настроению и форме; К: выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах Музыкальной деятельности; | Интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни; |

Учебно - тематическое планирование

Класс: 2

Предмет: музыка (Критская Е.Д.)

Часов в неделю: 1час.

Часов в год: 34часа

| | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | Основное содержание учебного материала | Планируемые результаты | | |
|---|---|--------------|---|--|--|--|
| | | | | Предметные | Метапредметные | Личностные |
| Раздел 1. «Россия – Родина моя» 3ч | | | | | | |
| 1/1 | Музыкальные образы родного края. Мелодия – душа музыки. Музыка вокруг нас. Как появляется музыка? <i>М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. А. Александров. Государственный гимн России. Н. Соловьёва, Г.Струве. Моя Россия. НРК. Музыка народа коми.</i> | 1 | Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш). | Научатся: понимать, что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и образность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. | Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя П: Использовать общие приёмы в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради К: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель. |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|
| 2/2 | Композитор – исполнитель – слушатель. Песенность как отличительная черта русской музыки. Художественные символы России «Россия, Россия, нет слова красивей!» НРЭК (Московский Кремль, Большой театр) <i>М.Глинка. Патриотическая песня.</i> <i>К. Ибряев, Ю. Чичков. «Здравствуй, Родина моя!»</i> | 1 | Как звучит музыка? | Научатся: применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, вокально-хоровые навыки; петь легко, звонко, напевно; определять названия изученных произведений, их авторов | Р: Преобразовывать практическую задачу в познавательную П: Ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради К: строить монологичное высказывание, учитывая настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | Развитие эмоционально открытого позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства как любовь, добро, счастье дружба, долг |
| 3/3 | Гимн- главная песня нашей Родины. Государственные символы России (флаг, герб, гимн) <i>Н. Соловьёва, Г.Струве. Моя Россия. А. Александров, С. Михалков. Гимн России.</i> | 1 | Познакомить с государственными символами России(флаг, герб, гимн) | Научатся различать характерные особенности духовной музыки. Определять на слух духовную и композиторскую музыки. | Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. К: обращаться за помощью, слушать собеседника. | Этнические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа |
| Раздел 2. «День, полный событий» 6 ч | | | | | | |
| 4/1 | Музыкальные инструменты: фортепиано. Звучащие картины. Детские пьесы для фортепиано: танцевальность. <i>П. Чайковский. «Детский альбом».</i> <i>Камаринская. Вальс. Полька.</i> <i>С.Прокофьев. «Детская музыка».</i> <i>Вальс. Тарантелла.</i> | 1 | Почему музыка для детей бывает разной? | Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, делать выводы. Соотносить графическую запись в музыке с её | Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем П: осуществлять поиск необходимой информации; ориентироваться в информационном материале учебника и | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач. |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|---|
| | <i>Ю. Яковлев, Е. Крылатов. Колыбельная медведицы.</i> | | | жанром и музыкальной речью композитора. | рабочей тетради К: Использовать общие приёмы в решении исполнительских задач | |
| 5 | Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Детский альбом. Пьесы. П. И. Чайковский. «Детская музыка» Пьесы. С. Прокофьев. | 1 | Как мы понимаем музыку? | Научатся: определять характер музыкальных произведений; распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки; осмысление знаково-символических элементов в музыке; передавать в пении различные интонации; осуществлять музыкально-ритмические движения | Р: формулировать и удерживать учебную задачу П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном материале выполнить творческое задание в рабочей тетраде К: Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека |
| 6/3 | Детские пьесы для фортепиано: Песенность и маршевость. <i>С.Прокофьев. «Детская музыка».</i> <i>Марш. Шествие кузнечиков. Ходит месяц над дугами. П. Чайковский.</i> <i>«Детский альбом».</i> <i>Марш деревянных солдатиков. Похороны куклы.</i> <i>И. Ласманис, Р. Паулс. Сонная песенка.</i> | 1 | Какие бывают интонации? Как определить песенность и маршевость в музыке? | Научатся: - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; | Р: использовать речь для регуляции своего действия П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач К: Ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, контролировать свои действия в коллективной работе | Наличие эмоционального отношения к искусству, внутренняя позиция, сопереживание |
| 7/4 | Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. <i>С.Прокофьев. «Детская музыка».</i> <i>Утро. Вечер. Прогулка.</i> | 1 | Какие мы знаем музыкальные интонации? | Знать разнообразные музыкальные интонации. | Р: преобразовывать познавательную задачу в практическую. П: использовать общие | Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально - |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---------------------------------|--|--|--|
| | <i>М. Мусоргский. Из сюиты «Картинки с выставки». Прогулка. К. Ушинский, А. Тома. Вечерняя песня.</i> | | | | приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради | практической деятельности |
| 8/5 | Сказочные образы в музыке. Своеобразие музыкального языка композиторов. <i>П. Чайковский. «Детский альбом». Нянина сказка. Баба Яга. С. Прокофьев. «Детская музыка». Сказочка. Латышская народная песня. Ай-я, жу- жу.</i> | 1 | Какой бывает музыка для сна? | Знать понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление, темп, динамика, фраза; отличительные черты колыбельной песни Уметь называть фамилии композиторов | Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: использовать речь для регуляции своего действия. | Развитие мотивов музыкально- учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музирования |
| 9/6 | Колыбельные песни. <i>П. Чайковский. «Детский альбом». Мама. Латышская народная песня. Ай-я, жу- жу. И. Ласманис, Р. Паулс. Сонная песенка. Ю. Яковлев, Е. Крылатов. Колыбельная медведицы.</i> | 1 | Какой бывает музыка для сна? | Развивать выразительную сторону волевого исполнения; определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. Сочинить сказку. Выбрать характерные движения для музыки. Найти или сочинить слова для мелодии «Мамы» Чайковского. | Р: волевая саморегуляция как способность к волевому усилию П: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, ориентироваться в информационном материале учебника выполнить творческое задание в тетради по музыке К: потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог | Подобрать стихи , соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Словарь эмоций. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. |

Раздел 3 « О России петь – что стремиться в храм».

5ч

| | | | | | | |
|------|--|---|---|---|--|---|
| 10/1 | Колокольные звоны России. <i>М.Мусоргский. Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов».</i> <i>Праздничный трезвон. Красный лаврский трезвон.</i> | 1 | Почему звонят колокола? Разнообразие колокольных звонов, голоса - тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения | Знать: колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон; понятие голоса- тембры | Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. П: читать простое схематическое изображение. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. |
| 11/2 | Святые земли Русской: образ Александра Невского в музыке. <i>С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».</i> <i>Песнь об Александре Невском.</i> | 1 | Кто такие святые? | Научатся различать характерные особенности духовной музыки. Определять на слух духовную и композиторскую музыки. | Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. К: обращаться за помощью, слушать собеседника. | Этнические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа |
| 12/3 | Святые земли Русской: образ Александра Невского в музыке. <i>С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».</i> <i>Вставайте, люди русские.</i> | 1 | Святые земли Русской - Александр Невский .Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь. | Научатся различать характерные особенности духовной музыки. Определять на слух духовную и композиторскую музыки. | Р: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей П: овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; К: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, | Этнические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|--|
| 13/4 | Святые земли Русской: образ Сергия Радонежского в музыке. Праздники Православной церкви: Рождество Христово. Рождественские народные песнопения. Рождественское чудо, народные славянские песнопения. | 1 | Святые земли Русской – Сергий Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь. | Научатся различать характерные особенности духовной музыки. Определять на слух духовную и композиторскую музыки. | Р: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей П: овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; К: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, | Этнические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа |
| 14/5 | Музыка в храме. Музыкальный инструмент – орган. Ария, хорал. <i>И.-С. Бах. Хорал. Ария.</i> <i>П. Чайковский. «Детский альбом».</i> <i>Утренняя молитва. В церкви.</i> | 1 | Зачем людям ходить в церковь? | Научатся: правилам поведения в церкви, называть имена святых; проводить сравнительный интонационно-образный анализ музыкальных произведений; характеризовать произведения П. И. Чайковского | Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа. |
| Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» | | | | 4ч | | |
| 15/1 | Фольклор – народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр народных инструментов. <i>Русская нар. песня Калинка.</i> <i>Вариации на тему р.н.п. Светит месяц.</i> НРК. Музыкальные инструменты народов коми. | 1 | Что роднит композиторскую музыку с народной? | Знать понятие музыка в народном стиле. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст; импровизировать в игре на народных инструментах | Р: использовать речь для регуляции своего действия. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: аргументировать свою позицию | Продуктивное сотрудничество общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач |
| 16/2 | Жанры русских народных песен. Музыка в народном стиле. Мотив, | 1 | Оркестр русских народных | Знать понятие вариации. | Р: выполнять учебные действия | Развитие эмоционального восприятия произведений |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|--|
| | напев, наигрыш. Играем в композитора. <i>П. Чайковский. «Детский альбом».</i> <i>Камаринская.</i> | | инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации учащихся | Уметь: определять на слух русские народные инструменты; импровизировать в игре на народных инструментах. | в качестве слушателя и исполнителя. П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. | искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения |
| 17/3 | Праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песни, заклички, потешки, танцы на народном празднике. <i>Русская народная песня-игра. « Бояре, а мы к вам пришли»</i> | 1 | Как можно проводить зиму? | Знать историю и содержание народных праздников. Уметь выразительно исполнять обрядовые песни | Р: использовать речь для регуляции своего действия. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве. | Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека. |
| 18/4 | Праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Игры на народном празднике. НРК. Детские коми песни. | 1 | Какие игры проводятся на народном празднике? | Знать историю и содержание народных праздников. Уметь выразительно исполнять обрядовые песни | Р: использовать речь для регуляции своего действия. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве. | Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека. |
| Раздел 5. «В музыкальном театре» 5ч | | | | | | |
| 19/1 | Детский музыкальный театр. Характерные черты музыкального | 1 | Какие характерные черты музыкального | Знать понятия: музыкальный театр. | Р: преобразовывать практическую задачу в | Развитие эмоционального |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|--|--|---|
| | спектакля. <i>В. Луговой, Г. Гладков.</i> <i>Песня-спор. Из телефильма</i> <i>«Новогодние приключения Маши и Вити»</i> | | театра? | | познавательную. П: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. К: задавать вопросы; строить понятные высказывания. | восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. |
| 20/2 | Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. <i>М. Коваль.</i> <i>Детская опера «Волк и семеро козлят».</i> НРК. Театр оперы и балета. | 1 | Какие характерные черты музыкального спектакля? | Знать понятия: музыкальный спектакль. | Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную. П: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. К: задавать вопросы; строить понятные высказывания. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. |
| 21/3 | Балет. Песенность, танцевальность, маршевость в балете. Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. <i>П. Чайковский. Марш из бал.</i> <i>«Щелкунчик».</i> <i>С.Прокофьев. Вальс.</i> <i>Полночь. Из б. «Золушка».</i> | 1 | Что такое балет? | Знать понятия: балет, музыкальный театр | Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную. П: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. К: задавать вопросы; строить понятные высказывания. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. |
| 22/4 | Опера. Увертюра к опере. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера в создании муз.спектакля. <i>М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила».</i> <i>Увертюра.</i> | 1 | Можно ли полюбить оперу? | Знать понятия: опера, музыкальный театр. | Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную. П: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. К: задавать вопросы; строить понятные высказывания. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|---|
| 23/5 | Опера. Песенность, танцевальность, маршевость в опере. Сказочные сюжеты в операх и балетах. <i>М.Глинка. Марш Черномора. Первая песня Баяна. Сцена из первого действия. Из оп. «Руслан и Людмила»</i> <i>С.Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».</i> <i>П. Чайковский. Марш из бал. «Щелкунчик».</i> | 1 | Какие сказочные сюжеты бывают в операх и балетах? | Знать понятия: опера, балет, музыкальный театр. | Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную. П: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. К: задавать вопросы; строить понятные высказывания. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. |
| Раздел 6. «В концертном зале» 5ч | | | | | | |
| 24/1 | Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. <i>С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».</i> | 1 | Можно ли рассказать сказку без слов? Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра | Знать понятия: концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура; названия инструментов симфонического оркестра. Уметь различать на слух инструменты симфонического оркестра | Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования |
| 25/2 | Музыкальные образы симфонической сказки, темы-характеристики героев, тембры – голоса инструментов симфонического оркестра. <i>С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».</i> | | Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра | Знать понятия: концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура; названия инструментов симфонического оркестра. Уметь различать на | Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: обращаться за помощью, формулировать | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|--|
| | | | | слух инструменты симфонического оркестра | свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании. | |
| 26/3 | Жанры: симфония, симфоническая сказка, фортепианная сюита. <i>В.-А. Моцарт. Увертюра к оп. «Свадьба Фигаро».</i> <i>В.-А. Моцарт. Симфония № 40.</i> | 1 | Какие чувства передает нам музыка композитора XVIII века? | Знать понятия: опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра. Уметь сравнивать музыкальные произведения | Р: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера |
| 27/4 | Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. <i>М. Мусоргский. «Картинки с выставки».</i> Пьесы из фортепианной сюиты. <i>Избушка на курьих ножках (Б.Я.)</i> | | Может ли рисовать музыка? Дирижер - руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Ролевая игра «Играем в дирижера» | Знать понятия: оркестр, дирижер. Уметь «элементарно» дирижировать музыкой | Р: составлять план и последовательность действий. П: ставить и формулировать проблемы. К: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства |
| 28/5 | <i>Взаимодействие тем - образов: повтор, контраст. Выразительность и образность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. В.-А. Моцарт. Симфония № 40.</i> | 1 | Какие чувства передает нам музыка композиторов XVIII века? | Знать понятия: опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра. Уметь сравнивать музыкальные произведения | Р: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера |
| Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» бч | | | | | | |
| 29/1 | Композитор – исполнитель – слушатель. И.С. Бах. <i>И.-С. Бах. Токката. Менуэт из</i> | 1 | Музыкальная речь – интонация. Музыкальный язык. | Знать понятия: интонация, темп, тембр, регистр, | Р: использовать общие приемы решения задач. | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной |

| | | | | | | |
|------|---|---|--|--|---|---|
| | <i>орк. сюиты №1. Ария из оркестровой сюиты №3. Из «Нотн. тетр. А.М.Бах». Менуэт. Ария.</i> | | Музыка И.-С. Баха. Музыкальный инструмент - орган | динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент. Уметь отличать на слух тембр органа | П: ориентироваться в информационно материале учебника. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение | отзывчивости. |
| 30/2 | Выразительность и изобразительность в вокальной и инструментальной музыке разных композиторов. Г.Свиридов, М.Глинка, П.Чайковский. <i>Г.Свиридов. Тройка. Весна и осень. Из муз. Иллюстр. «Метель». М.Глинка. Жаворонок. Попутная песня. П.Чайковский. «Детский альбом». Песня жаворонка.</i> | 1 | Не иссякнет ли музыка? | Знать понятия: консерватория, концертный зал, конкурс | Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную. П: ставить и формулировать проблему. К: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. | Развитие позитивно уважительного отношения к вечным проблемам жизни и искусства |
| 31/3 | «Цветик-семицветик ». Интонация как главное свойство музыки. Лад как одно из средств выразительности (мажор и минор). <i>В.-А.Моцарт, Б.Флисс. Колыбельная.</i> | 1 | Где мы встречаемся с музыкой | Знать понятия: интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент. Уметь отличать на слух тембр органа | Р: использовать общие приемы решения задач. П: ориентироваться в информационно материале учебника К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение | Понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя. |
| 32/4 | Жанры музыки .Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия-рисунок-, лад- цвет)Пусть всегда будет солнце. А. Островский, Л. Ошанин. | 1 | Нужна ли лирическая музыка? | Научить рассуждать о знакомой и незнакомой музыке. | Р: составлять план и последовательность действий. П: осуществлять поиск необходимой информации К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Продуктивное сотрудничество ,общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих задач |
| 33/5 | Конкурс исполнителей им. П. | 1 | Для чего нужна | Научиться детей | Р: использовать речь для | Наличие эмоционального |

| | | | | | | |
|------|--|---|-----------------------------|--|--|---|
| | Чайковского. Инструментальный концерт. Музыкальная речь и музыкальный язык. <i>Чайковский. Концерт для ф-но с оркестром.</i> | | музыка? | различать музыкальные лады, музыкальную речь, музыкальный язык, заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать. | регуляции своего действия П: осмысление знаково-символических элементов музыки К: формулировать собственное мнение и позицию | отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления |
| 34/6 | Обобщение музыкальных впечатлений детей второго года обучения. Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 2 класса | 1 | Что узнали. Чему научились. | Уметь определять на слух знакомые музыкальные фрагменты. | Р: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; П: соотносить различные произведения по настроению и форме; К: выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; | Развитие интереса к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни; |

Учебно - тематическое планирование

Класс: 3

Предмет: музыка (Критская Е.Д.)

Часов в неделю: 1час.

Часов в год: 34часа

| | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | Основное содержание учебного материала | Планируемые результаты | | |
|---|--|--------------|--|--|---|---|
| | | | | Предметные | Метопредметные | Личностные |
| Раздел 1. «Россия – Родина моя» 5ч | | | | | | |
| 1/1 | «Мелодия-душа музыки!» Прослушивание: <i>П.И. Чайковский</i> <i>«Симфония № 4»;</i> <i>«Благословляю вас, леса»</i> <i>Г. Свиридов «Романс»</i> <i>Н. Римский-Корсаков</i> <i>«Звонче жаворонка пень»</i> | 1 | Дать понятие образов родной природы в музыке русских композиторов. | Выявлять мелодичность и песенность в музыке. | Р: Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству. П: различать звучание музыкальных инструментов, использованных в мелодиях К: Интонационно исполнять сочинения разных жанров. | Уважительно относится к творчеству русских композиторов. |
| 2/2 | «Природа и музыка. Романс. Звучащие картины» Прослушивание: <i>Музыка П. Чайковского, Свиридова, Глинки, Римского-Корсакова</i> | 1 | Дать понятия образов родной природы в романсах русских композиторов. | Выявлять настроения и чувства человека выраженные в музыке. | Р: Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям. П: Различать аккомпанемент мелодии. К: Выполнить творческое задание. | Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи. |
| 3/3 | «Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!» Прослушивание: <i>Старинные русские канты.</i> | 1 | Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня. | Различать русские народные песни и канты, и современные героические песни. | Р: Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП. П: Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки. К: Исполнение старинных кантов и песен. | Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях. |
| 4/4 | Кантата «Александр Невский». Прослушивание. <i>Фрагменты</i> | 1 | Знать/понимать: названия изученных произведений и | Уметь эмоционально откликнуться на | Р: Владение умениями совместной деятельности; | Развитие чувства гордости за свою |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|--|
| | кантаты С. Прокофьева «Александр Невский» | | их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>) Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов; | музыкальное произведение. Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; Продемонстрировать знания о различных видах музыки, | П: Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; К: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения | Родину, российский народ и историю России, Осознание своей этнической и национальной принадлежности. |
| 5/5 | Опера «Иван Сусанин». Прослушивание: <i>Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин»</i> | 1 | .Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края; | Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох; Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; Формулировать собственное мнение и позицию. | Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Осознание своей этнической принадлежности. |
| Раздел 2. «День, полный событий» 4 ч | | | | | | |
| 6/1 | Образы утренней природы в музыке. Прослушивание: <i>Э. Григ «Утро», П. Чайковский «Утренняя молитва» М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»</i> | | Познакомить с жанром портрета в музыке. | Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли. | Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера» П: самостоятельно проследить и сравнить | Различать формы композиции и особенности муз. языка Чайковского и Грига. |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|--|
| | | | | | музыкальный язык композиторов. К: Исполнение главных мелодий произведений. | |
| 7 | «Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек» Прослушивание: <i>С.Прокофьев «Болтунья»</i> <i>Балет «Золушка»</i> <i>Симфоническая сказка «Петя и волк»</i> | 1 | Познакомить с портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева. | Различать в музыке, что в каждой интонации скрыт человек. | Р: Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. П: Понимать художественно-образное содержание муз.произведения. К: самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей. | Находить общность интонаций в музыке, живописи и поэзии. |
| 8/3 | «В детской. Игры и игрушки» Прослушивание: <i>Музыка С. Прокофьева, П. Чайковского, М.Мусоргского</i> | 1 | Дать понятие выразительности и изобразительности в музыке разных жанров. | Отличать интонационные линии персонажей. | Р: самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев. П: понимать содержание музыкального произведения. К: передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа. | Наличие эмоционального отношения к искусству, внутренняя позиция, сопереживание |
| 9/4 | «На прогулке. Вечер» Прослушивание: <i>М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки»</i> | 1 | Дать понятие музыкальных и живописных образов | Выявлять связь музыкальных и живописных образов. | Р: преобразовывать по познавательную задачу в практическую. П: использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном | Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально – практической деятельности |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|--|
| | | | | | материале учебника и рабочей тетради | |
| О России петь, что стремиться в храм (4 ч) | | | | | | |
| 10/1 | «Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!» Прослушивание: <i>Ф.Шуберт «Аве, Мария»</i> <i>С.В.Рахманинов «Богородице, Дево радуйся»</i> (из «Всенощного бдения») | 1 | Дать представление о духовных песнопениях. | Узнавать жанры церковной музыки. | Р: Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства. П: Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. К: Исполнение молитвы. | Знать религиозные праздники России. |
| 11/2 | «Древнейшая песнь материнства» Прослушивание: <i>К. Глюк «Мелодия»</i> (опера «Орфей и Эвридика») <i>Ф.Шуберт «Аве, Мария!»</i> | 1 | Дать представление об образе матери в музыке, поэзии и ИЗО | Познакомить с величайшей Святыней Руси – Иконами Божией Матери. | Р: Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках. П: иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту материнства. К: исполнять песни о матери. | Ценить и уважать свою мать. |
| 12/3 | «Вербное Воскресение» Прослушивание: <i>Э.Л.Уэббер «Осанна»</i> (рок-оп. «Иисус Христос суперзвезда») | 1 | Дать представление о празднике православной церкви – Вербное Воскресение. | Расширить представление о православных праздниках. | Р: Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках. П: знать жанры церковной музыки. К: Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства. | Приобщиться к традициям православной церкви. |
| 13/4 | «Святые Земли Русской!» Прослушивание: <i>В.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i> <i>Стихиры русским Святым.</i> | 1 | Дать представление о связи русской истории, традиций, церковной музыки и Русских святых. | Расширить представление о Православных Святых. | Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: отвечать на вопросы учителя. К: исполнение стихир. | Уважать историю Родины. |
| Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» | | | | 4ч | | |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|---|--|---|
| 14/1 | «Настрою гусли на старинный лад. Былины». Прослушивание: <i>Глинка «Первая песня Баяна» (опера «Руслан и Людмила»)</i> <i>Римский-Корсаков «Песня Садко» (опера «Садко»)</i> | 1 | Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора - былине. | Выявить общность жизненных истоков народного и профессионального творчества. | Р: Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки. П: выявлять общность интонаций в музыке и поэзии. К: выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и литературных произведений. | Продуктивное сотрудничество общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач |
| 15/2 | «Былина о Садко и Морском царе» Прослушивание: <i>Н.А. Римский - Корсаков опера «Садко» - фрагменты.</i> | 1 | Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Дать представление о распевах в былине. | Знать древний Новгородский эпос. | Р: Самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах. П: сопровождать на воображаемых гусях. К: Исполнить северный былинный напев. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения |
| 16/3 | «Лель, мой Лель» Прослушивание: <i>Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» - «Песня Леля»</i> | 1 | Дать представление о низком женском голосе – меццо-сопрано | Знать историю и содержание народных праздников. Уметь выразительно исполнять обрядовые песни | Р: самостоятельно различать приемы используемые композитором в опере: повтор-контраст. П: называть и объяснять основные термины. К: спеть мелодию «Песни Леля» | Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание уважение к чувствам и настроениям другого человека. |
| 17/4 | «Звучащие картины. Прощание с Масленицей» | 1 | Дать представление о народных традициях и | Знать историю и содержание народных | Р: Самостоятельно сравнивать взаимосвязь | Внутренняя позиция, эмоциональная |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|---|
| | <p>Прослушивание: <i>Н. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» - «Хор –«Проводы Масленицы».</i></p> | | <p>обрядов в музыке русских композиторов.</p> | <p>праздников. Уметь выразительно исполнять обрядовые песни</p> | <p>музыки и художественного произведения. П: отвечать на вопросы учителя. К: разучивание масленичных песен.</p> | <p>отзывчивость, сопереживание уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p> |
| Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч | | | | | | |
| 18/1 | <p>« М.Глинка опера «Руслан и Людмила» Прослушивание: <i>М.Глинка опера «Руслан и Людмила» - фрагменты.</i></p> | 1 | <p>Познакомить с жанром оперы-сказки.</p> | <p>Различать средства музыкальной выразительности в изображении героев оперы-сказки.</p> | <p>Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: называть и объяснять основные термины оперы. К: интонационно узнавать образы героев.</p> | <p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально- практической деятельности.</p> |
| 19/2 | <p>К. В. Глюк. <i>Опера «Орфей и Эвридика».</i> Прослушивание. Фрагменты оперы</p> | 1 | <p>Познакомить с творчеством немецкого композитора 18 века Глюка.</p> | <p>Знать понятия: музыкальный спектакль.</p> | <p>Познакомить с творчеством немецкого композитора 18 века Глюка.</p> | <p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально- практической деятельности.</p> |
| 20/3 | <p>Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» Прослушивание: <i>Фрагменты из оперы.</i></p> | 1 | <p>Расширять представление об опере-сказке.</p> | <p>Рассуждать о смысле и значении оперного искусства.</p> | <p>Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления с помощью пластики, мимики и жестов</p> | <p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально- практической деятельности.</p> |
| 21/4 | <p>«Океан-море синее» Прослушивание: <i>Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко» - фрагмент.</i></p> | 1 | <p>Дать понятие изобразительности в музыке на основе оперы-былины «Садко»</p> | <p>Знать понятия: опера, музыкальный театр. Различать интонационно музыкальную картину моря.</p> | <p>Р: Самостоятельно передавать содержание оперы-былины. П: раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор</p> | <p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|---|
| | | | | | изображает море. К: выполнять живописно-творческую работу. | практической деятельности. |
| 22/5 | «Балет П.Чайковского «Спящая красавица» Прослушивание <i>П. Чайковский балет «Спящая красавица» - фрагменты</i> | 1 | Познакомить с балетом. Какие сказочные сюжеты бывают в балетах? | Знать понятия: опера, балет, музыкальный театр. | Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои музыкальные впечатления с помощью пластики, мимики и жестов. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. |
| 23/6 | «В современных ритмах» Прослушивание: <i>А.Рыбников. Мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» Р. Роджерс «Урок музыки» (из мюзикла «Звуки музыки»)</i> | 1 | Дать представление о жанре – мюзикл. | Уметь выявлять современные музыкальные жанры: мюзикл. | Р: Уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сценического действия. П: понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов. К: исполнение сцен из мюзиклов. | Выявлять основные отличия оперы от мюзикла. |
| Раздел 6. «В концертном зале» 6 ч | | | | | | |
| 24/1 | «Музыкальное состязание. Концерт» Прослушивание: <i>П. Чайковский «Концерт № 1» для фортепьяно с оркестром.</i> | 1 | Дать представление о жанре музыкального концерта. | Расширить понятие единства композитора, исполнителя, солиста, слушателя и симфонического оркестра. | Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: различать главные и побочные темы «Концерта» К: выполнить творческое задание. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования |
| 25/2 | «Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины» | | Дать представление о древних музыкальных | Различать на слух старинную и | Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве | Развитие мотивов музыкально-учебной |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|
| | <p>Прослушивание: <i>К. Глюк «Мелодия» И.С.Бах «Шутка»</i> <i>Э.Григ «Утро»</i> <i>С.Прокофьев «Петя и волк» - тема «Птички»</i></p> | | инструментах -флейте. | современную музыку. | с учителем. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповоммузицировании. | деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования |
| 26/3 | <p>«Музыкальные инструменты. Скрипка» Прослушивание: <i>Н.Паганини « Каприс № 24»</i> <i>П. Чайковский «Мелодия»</i></p> | 1 | Дать представление о струнных смычковых музыкальных инструментах | Узнавать на слух звучание скрипки. | Р: Самостоятельно узнавать главные мелодические темы. П: Расширить музыкальный кругозор. К: выполнение творческого задания. | Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера |
| 27/4 | <p>Эдвард Григ Сюита «Пер Гюнт» Прослушивание: <i>Э.Григ «Пер Гюнт» -фрагменты.</i></p> | | Дать представление о жанре сюита. | Знать понятия:сюита, оркестр, дирижер. Уметь «элементарно» дирижировать музыкой | Р: Самостоятельно определять музыкальные темы. П: самостоятельно называть части сюиты. К: выполнение творческого задания. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства |
| 28/5 | <p>Л.В.Бетховен «Симфония № 7» («Героическая») Прослушивание: <i>Фрагменты из симфонии.</i></p> | 1 | Познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой - симфония | Различать контрастные средства выразительности. | Р: самостоятельно определять музыкальные темы. П: Ориентироваться в динамических оттенках. К: Дирижирование главных тем. | Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера |
| 29/6 | <p>«Мир Бетховена» Прослушивание: <i>Л.Бетховен «Соната № 14» («Лунная») «К Элизе».</i></p> | 1 | Дать представление о темах, сюжетах и образах музыки Бетховена. | Различать контрастные средства сонаты. | Р: Самостоятельно различать стилевые особенности музыкальных произведений. П: ориентироваться в видах и жанрах музыки. | Уметь анализировать сюжетную линию произведения. |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|--|
| | | | | | К: Исполнение песни. | |
| Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | | | | 5ч | | |
| 30/1 | «Джаз-чудо музыка» Прослушивание: <i>Дж. Гершвин «Я поймал звуки джаза», «Колыбельная» (из оперы «Порги и Бесс»)</i> | 1 | Дать представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях. | Различать и узнавать ритмы джазовой музыки. | Р: самостоятельно сравнивать джазовые композиции. П: ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза. К: знать известных джазовых музыкантов-исполнителей. | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости. |
| 31/2 | «Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева» Прослушивание: <i>Музыка Г.Свиридова и С.Прокофьева.</i> | 1 | Познакомить с образами природы в музыке Свиридова и Прокофьева. | Различать особенности мелодики, тембра музыки Прокофьева и Свиридова. | Р: Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации. П: различать , как с развитием музыки меняются краски звучания. К: Выполнение творческого задания. | Развитие позитивно уважительного отношения к вечным проблемам жизни и искусства |
| 32/3 | «Певцы родной природы» Прослушивание: <i>Э.Григ «Утро» П. Чайковский «Мелодия»</i> | 1 | Познакомить со сходством и различием музыкальной речи разных композиторов. | Различать музыкальную речь разных композиторов | Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять особенности построения формы музыкальных сочинений. К: исполнение песен. | Понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя. |
| 33/4 | « Прославим радость на Земле!» Прослушивание: <i>В.А.Моцарт «Симфония № 40» (финал) Л.Бетховен «Симфония № 9» М.Глинка «Хор «Славься!»</i> | 1 | Дать представление о роли композитора, исполнителя и слушателя. | Знать мелодии прошлого, которые известны всему миру. | Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять характерные черты языка | Продуктивное сотрудничество,общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих задач |

| | | | | | | |
|------|---|---|-----------------------------|--|--|---|
| | (опера «Иван Сусанин») | | | | современной музыки. К: определять жанровую принадлежность музыкального произведения. | |
| 34/5 | Обобщение музыкальных впечатлений детей третьего года обучения. Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 3 класса | 1 | Что узнали. Чему научились. | Уметь определять на слух знакомые музыкальные фрагменты и ориентироваться в музыкальных терминах и произведениях. | Р: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; П: соотносить различные произведения по настроению и форме; К: выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; | Развитие интереса к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни; |

Учебно-тематическое планирование

Класс: 4

Предмет: музыка (Критская Е.Д.)

Часов в неделю: 1час.

Часов в год: 34часа

| № | Раздел, тема урока | Количество часов | Основное содержание учебного материала | Планируемые результаты | | |
|---------------------------------|---|------------------|---|---|--|--|
| | | | | Планируемые | Метапредметные | Личностные |
| «Россия – Родина моя» 3ч | | | | | | |
| 1/1 | Мелодия. Ты запой мне эту песню. <i>Песня о России. Ты река ли моя реченька. Россия.</i> | 1 | Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). | Научится: понимать, что мелодия– это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Получит возможность научиться: получать общие представления о музыкальной жизни современного социума. | П: формирование целостной художественной картины мира; К: формирование умения слушать, Р: Участие в коллективной работе. | Реализация творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству; отклик на звучащую на уроке музыку, Заинтересованность. |
| 2/2 | Чего не выразишь словами. Как сложили песню <i>.Рахманинов. Вокализ. В исполнении Козловского, оркестра.</i> | 1 | Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького«Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К. Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками:«Вся Россия | Научится: понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пении | П: формирование целостной художественной картины мира К: формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека. Р: Участие в коллективной работе. | Понимание смысла духовного праздника. Освоить детский фольклор. |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|---|
| | | | просится в песню»и«Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация– источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). | | | |
| 3/3 | Ты откуда, русская, зародилась музыка . <i>Фрагменты русских народных песен разных жанров. Колыбельные.</i> | 1 | Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького«Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками:«Вся Россия просится в песню»и«Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация– источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. | Научится: понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты. Получить возможность научиться: передавать настроение музыки в пении | П: формирование целостной художественной картины мира К: формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека. Р: Участие в коллективной работе. | Понимание смысла духовного праздника. Освоить детский фольклор. |
| «О России петь – что стремиться в храм» 4 ч | | | | | | |
| 4/1 | Святые земли русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. <i>Былина об Илье Муромце. Симф-я №2 «Богатырская» (фрагмент).</i> | 1 | Святые земли Русской. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, | Научится: понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные | П: Умение сравнивать музыку. Слышать настроение звучащей музыки К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения | Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|--|
| | | | | инструменты. Получит возможность научиться: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях | на одну и ту же проблему; Р: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль | Проявлять чувства отклик на звучащую на уроке музыку. |
| 5/2 | Праздников праздник, торжество из торжеств. <i>Рахманинов С. «Сюита – фантазии №1»(фрагмент)</i> | 1 | Народная и профессиональная музыка. | Научится: понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Получит возможность научиться: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях | П: Умение сравнивать музыку. Слышать настроение звучащей музыки К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; Р: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль | Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике Проявлять чувства отклик на звучащую на уроке музыку. |
| 6/3 | Светлый праздник. Пасха. <i>Тропарь праздника Пасхи: Ангел вопияше. Молитва П Чеснаков.</i> | 1 | Духовная музыка в творчестве композиторов. | Научится: понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. | П: Умение сравнивать музыку. Слышать настроение звучащей музыки К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же | Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике Проявлять чувства |

| | | | | | | |
|-----------------------------------|--|---|---|---|---|--|
| | | | | Получит возможность научиться: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях | проблему; Р: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль | отклик на звучащую на уроке музыку. |
| 7/4 | Родной обычай старины. Из «Всенощной». С.Рахманинов: «Не шум шумит»-русская нар.песня. | 1 | Народная и профессиональная музыка. | Научится: понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Получит возможность научиться: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях | П: Умение сравнивать музыку. Слышать настроение звучащей музыки К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; Р: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль | Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике Проявлять чувства отклик на звучащую на уроке музыку. |
| «День, полный событий» 6 ч | | | | | | |
| 8/1 | Приют спокойствия, трудов и вдохновения. М. Мусоргский. «В деревне». Из цикла «Времена года» П. Чайковский «Осенняя песнь (октябрь). | 1 | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. М. Мусоргский. «В деревне». Из цикла «Времена года» П. Чайковский «Осенняя песнь (октябрь). | Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов. Получит возможность научиться: определять на | П: Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского. К: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи | Отклик на звучащую на уроке музыку, Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности. |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|
| | | | | слух основные жанры музыки(песня, танец и марш) | Р: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результат. | |
| 9/2 | Зимний вечер. Зимнее утро. «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковский. Зимний вечер, русские народные песни. | 1 | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковский. Зимний вечер, русские народные песни. | Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов. Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш) | П: Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского. К: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи Р: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результат. | Отклик на звучащую на уроке музыку, Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности. |
| 10/3 | Что за прелесть эти сказки! «Три чуда». Вступление к опере «Сказка о царе Салтане». | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С. Пушкина и в опере Н.А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане». | Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов. Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш) | П: Выбор характерных движений для музыки. К: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи Р: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результат. | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык. |
| 11/4 | Ярмарочное гуляние. Н.Римский-Корсаков. «Девушки-красавицы». «Уж как по мосту, мосточку». | 1 | Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского-«Девушки, | Научится: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и | Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. П: читать простое схематическое | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|--|---|---|
| | | | красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; | изобразительности в музыке Получит возможность научиться: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей | изображение. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | художественном и самобытном разнообразии. |
| 12/5 | Святогорский монастырь. <i>Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргский.</i> | 1 | Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле. <i>Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргский.</i> | Научится: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке Получит возможность научиться: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей | Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. П: читать простое схематическое изображение. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии. |
| 13/6 | Приют, сияньем муз одетый. <i>«Венецианская ночь» М.Глинка, слова И.Козлова.</i> | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь»)М.Глинка). | Научится: передавать с помощью пластики движений, разный характер колокольных звонов. Получит возможность научиться: распознавать, исполнять вокальные произведения без | Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: использовать речь | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. |

| | | | | музыкального сопровождения. | для регуляции своего действия | |
|--|--|---|--|---|---|--|
| «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 3 ч | | | | | | |
| 14/1 | Народная песня – летопись жизни народа, её интонационная выразительность. <i>П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Г. Свиридов. Ты воспой, жавороночек.</i> | 1 | Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. | Научится: определять названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении | Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. П: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
| 15/2 | Народные праздники. Троица. <i>Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни.</i> | 1 | Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день. | Научится: понимать названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки. Получит возможность научиться эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. | Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную. П: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. К: задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания. | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. |
| 16/3 | Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. | 1 | Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, | Научится: определять названия изученных жанров (пляска, | Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. | Развитие мотивов музыкально-учебной |

| | | | | | | |
|--------------------------------|---|---|--|---|---|---|
| | <p>Праздники русского народа <i>Русские народные наигрыши.</i> <i>Русская народная песня.</i> <i>«Светит месяц».</i> <i>П. Чайковский. Камаринская.</i> <i>«Мужик на гармонике играет».</i> <i>Н. Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов».</i></p> | | <p>предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> | <p>хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении творчество разных стран мира.</p> | <p>П: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p> | <p>деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p> |
| «В концертном зале» 5 ч | | | | | | |
| 17/1 | <p>Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Музыкальные инструменты: виолончель. Симфонический оркестр. <i>А. Бородин. Ноктюрн. Из струнного квартета №1.</i> <i>П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром.</i></p> | 1 | <p>Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А. Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром). Знакомство с жанром романса на примере творчества С. Рахманинова (романс «Сирен</p> | <p>Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер, определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Получит возможность научиться участвовать в ролевых играх.</p> | <p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. П: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p> | <p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p> |
| 18/2 | <p>Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. <i>С. Рахманинов.</i> <i>Сирень. Ф. Шопен. Полонез №3.</i> <i>Вальс №10. Мазурка ля минор.</i> <i>Мазурка фа мажор. Мазурка си-бемоль мажор.</i></p> | 1 | <p>Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А. Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для</p> | <p>Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер, определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Получит возможность научиться</p> | <p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. П: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К: договариваться о распределении функций и ролей в</p> | <p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p> |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|--|--|--|
| | | | виолончели с оркестром). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» | участвовать в ролевых играх. | совместной деятельности | |
| 19/3 | Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. <i>.Бетховен. Соната №8. «Патетическая».</i> <i>П. Чайковский. Времена года.</i> <i>Баркарола. М.Глинка.</i> <i>Арагонская хота.</i> | 1 | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. и симфонической музыки. | Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер, определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Получит возможность научиться участвовать в ролевых играх. | Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. П: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
| 20/4 | Старый замок. Танцы, танцы, танцы. <i>Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии). М.Мусоргский. Старый замок.</i> | 1 | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П. Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Выразительность и изобразительность в музыке | Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер, определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Получит возможность научиться участвовать в ролевых играх. | Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. П: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
| 21/5 | Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. <i>Соната№8 («Патетическая»), фрагменты. Л.Бетховен.</i> | 1 | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: | Научится понимать смысл понятий– солист, хор, увертюра, узнавать изученные музыкальные произведения и называть | Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. П: выбирать наиболее | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация |

| | | | | | | |
|--------------------------------|--|---|---|--|---|--|
| | | | вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты.(Соната№8 «Патетическая» Л.Бетховен). Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах | имена их авторов. Получит возможность научиться: воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. | эффективные способы решения задач. К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
| В музыкальном театре 6ч | | | | | | |
| 22/1 | Опера. За Русь мы стеной стоим. Сцена в лесу. <i>М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Полонез. Краковяк. Вальс. Мазурка.</i> | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2действия, хориз3 действия). | Научиться: понимать названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Получит возможность Научиться узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | Р: использовать общие при решения задач. П: ставить И формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач |
| 23/2 | Опера. За Русь мы стеной стоим. Сцена в лесу. <i>М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Полонез. Краковяк. Вальс. Мазурка.</i> | 1 | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развитие в | Научиться: понимать названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять и сравнивать | Р: использовать общие приемы решения задач. П: ставить И формулировать проблему, | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|---|---|---|
| | | | опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. | характер, настроение И средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях Получит возможность Научиться узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач. |
| 24/3 | Русский восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. <i>Танец с саблями из балета «Гаяне» А.Хачатурян. Пляска персидок из оперы «Хованщина».</i> | 1 | Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского) | Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождениями без сопровождения. Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. | Р: использовать общие приемы решения задач. П: ставить И формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера |
| 25/4 | Русский восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. <i>Танец с саблями из балета «Гаяне» А.Хачатурян. Пляска персидок из оперы «Хованщина».</i> | 1 | Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика. | Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность | Р: использовать общие приемы решения задач. П: ставить И формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со |

| | | | | | | |
|------|---|---|--|---|---|---|
| | | | | <p>научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</p> | <p>осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> | <p>сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.</p> |
| 26/5 | <p>Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии. Из балета «Петрушка» И.Стравинский.</p> | 1 | <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф. Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.</p> | <p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в Музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p> <p>Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой</p> | <p>Р:использовать общие приемы решения задач.</p> <p>П:ставить И формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p> | <p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p> |
| 27/6 | <p>Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии. Из балета «Петрушка» И.Стравинский.</p> | 1 | <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф. Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.</p> | <p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p> <p>Получит возможность</p> | <p>Р:использовать общие приемы решения задач.</p> <p>П:ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск</p> | <p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|--|
| | | | | научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой | нужной информации. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. | сверстниками при решении музыкальных и творческих задач |
| «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 7 ч | | | | | | |
| 28/1 | Прелюдия. Исповедь души. <i>Ф.Шопен. Этюд №12 «Революционный».</i> <i>И.С.Бах. Шутка. Л.Бетховен. Патет. соната.</i> | 1 | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд»Ф.Шопен). Развитие музыкального образа. | Научится: узнавать название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык. Получит возможность научиться: анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | Р: применять установленные правила в планировании способа решения. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. |
| 29/2 | Мастерство исполнителей. Музыкальные инструменты: гитара. Авторская песня. <i>Вариации на тему русской народной песни. Тонкая рябина. Г.Кулешев-Безбородко. Что ты клонишь над водами.И.-С.Бах.</i> | 1 | Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель– слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов- | Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные | Р: составлять план и последовательность действий. П: осуществлять поиск необходимой информации. | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание. |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|---|--|--|
| | <i>Чакона. Дж. Рейнхардт. Джазовая импровизация. К Жако.</i> | | классиков («Шутка»)И.Бах, «Патетическая соната»Л.Бетховен, «Утро»Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава,«Песня о друге» В.Высоцкий). | традиции родного края, религиозные традиции. Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений | К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | |
| 30/3 | В интонации скрыт человек. <i>Дж. Рейнхардт. Джазовая импровизация. К Жако.</i> | 1 | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах | Научится понимать смысл понятий– солист, хор, увертюра, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. | Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. П: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
| 31/4 | Музыкальный сказочник. Музыкальная живопись. Формы музыки. <i>Н.Римский-Корсаков. «Шехеразада».</i> | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы Н.Римский-Корсаков. «Шехеразада». | Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов. Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки(песня, танец и марш) | П: Выбор характерных движений для музыки. К: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи Р: осуществлять поиск наиболее | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык. |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|--|--|--|
| 32/5 | <p>Рассвет на Москве-реке. <i>М.Мусоргский. Вступление к опере «Хованщина». Образ Родины в музыке М.Мусоргского. Э.Григ. Утро.</i></p> | 1 | <p>Народная и профессиональная музыка. <i>М.Мусоргский. Вступление к опере «Хованщина». Образ Родины в музыке М.Мусоргского. Э.Григ. Утро.</i> Орнаментальная мелодика.</p> | <p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p> <p>Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</p> | | <p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.</p> |
| 33/6 | <p>Музыкальные инструменты. <i>В.А.Моцарт. Симф. соль минор. И.С.Бах. Шутка.</i></p> | 1 | <p>Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как В.А.Моцарт. Симф. соль минор. И.С.Бах. Шутка.</p> | <p>Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер, определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Получит возможность научиться участвовать в ролевых играх.</p> | <p>Р:выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>П: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p> | <p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p> |

| | | | | | | |
|------|---|---|--|---|---|--|
| 34/7 | <p>Обобщение музыкальных впечатлений учащихся начальной школе. Заключительный урок-концерт. Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 4 класса</p> | 1 | <p>Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных</p> | <p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без</p> | <p>Р:использовать общие приемы решения задач. П:ставить И формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> | <p>Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения их арактера.</p> |
|------|---|---|--|---|---|--|

Практическая часть программы по предмету «Музыка»

Контрольные и проверочные работы

| № | Тема |
|----|---|
| | 1 класс |
| 33 | Итоговая контрольная работа. |
| | 2 класс |
| 34 | Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 2 класса |
| | 3 класс |
| 34 | Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 3 класса |
| | 4 класс |
| 34 | Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 4 класса |

Контроль предметных результатов.

Качество усвоения знаний и уровень сформированности умений, выявленные у учащихся 1 класса и 2 класса в первом триместра, оцениваются следующими видами оценочных суждений:

- высокая (5) - хорошо знает и может применить на практике полученные знания;
- выше среднего (4) - знает;
- средняя (3) - сомневается;
- ниже среднего (2) - не знает.

Со второго триместра 2 класса, а также в 3 и 4 класса для оценки знаний, умений, навыков и всех видов учебной деятельности учащихся используются:

-четырёхбалльная система: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно);

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «5» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить
- дан полный ответ, в ответе использованы термины и понятия, предусмотренные программой,
- даны примеры без наводящих вопросов учителя. Речь образная и выразительная..

Отметка «4» ставится:

- ответ правильный, но не раскрыты отдельные элементы обсуждаемых вопросов.
- не всегда уверенное использование терминов и понятий,
- недостаточно выразительная речь.

Отметка «3» ставится:

• в ответе упущена существенная сторона обсуждаемого явления, необходима помощь учителя.

- неточное понимание смысла и значения терминов и понятий.
- ответ ограничивается заученными примерами.
- ответ маловыразительный, речь бедная

Отметка «2» ставится:

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.
- обсуждаемая тема характеризуется неправильно.
- наводящие вопросы не приводят к удовлетворительному ответу.
- отсутствует понимание терминов и понятий.
- речь бедная, малосвязная.

Исполнение песни

Оценка «5» ставится:

- текст песни и мелодия исполнены без ошибок,
- соблюдается правильная интонация.

Оценка «4» ставится:

- в тексте песни допущено не более 2 ошибок,
- мелодия исполнена правильно,
- соблюдается правильная интонация.

Оценка «3» ставится:

- в тексте песни допущено 3-5 ошибок,
- есть незначительные отклонения в исполнении мелодии, • неточно соблюдается интонация.

Оценка «2» ставится:

- если в тексте песни допущено более 5 ошибок, • мелодия исполнена неверно,
- не соблюдается интонация.

Письменная проверка знаний, умений и навыков. Музыкальная викторина.

При оценке музыкальной викторины, включающей 5 или более музыкальных произведений, ставятся следующие отметки:

«5» - работа выполнена безошибочно.

«4» - выполнено неверно не более 20% задания «3» - выполнено неверно 21-50% задания

«2» - выполнено неверно более 50% задания

Тестирование

«5»- 90 – 100% от максимального количества баллов.

«4»- 77 - 89% от максимального количества баллов.

«3», 60- 76% от максимального количества баллов.

«2»- менее 60% от максимального количества баллов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят издания авторов **Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.**

Учебники

1. Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева «Музыка»: Учебник: 1 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2011.
2. Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева «Музыка»: Учебник: 2 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2011.
3. Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева «Музыка»: Учебник: 3 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2011.
4. Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева «Музыка»: Учебник: 4 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2011.

Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
2. Учебники по музыке.

Печатные пособия

1. Картинки музыкальных инструментов.
2. Портреты композиторов.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

Технические средства обучения

- Ноутбук
- Колонки акустические
- Мультимедийный проектор
- Экран