

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Коми
Управление образования Администрации муниципального района "Удорский"
Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Благоевская средняя общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО Руководитель МО Черепанова Е.С. 30.08.2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Мишутина С.С. 30.08.2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор Барышева Г.В. 01-18/197 от 31.08.2023 г.
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5-7 классов

Программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования и на основе ООП
ООО, на основе Примерной программы учебных предметов

Пояснительная записка

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС). на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Благоевская СОШ»;

с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию; с рекомендациями авторской программы по музыке. 5-7 классы под редакцией Г. П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е. Д. Критской. –М. «Просвещение», 2018

Цель общего музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Общая характеристика учебного предмета

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании. Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе изучение обязательных учебных предметов, курсов, том числе предмета «Музыка».

Программа предусматривает возможность изучения курса «Музыка» в объеме 1 учебного часа в неделю как наиболее распространенного: 5 класс – 1 час, 6 класс – 1 час, 7 класс – 1 час, всего по классам за весь курс – 102 часа.

Срок реализации РПУП – 3 года.

Учебно-методическое обеспечение

Данная программа учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания под редакцией Г. П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е. Д. Критской. .

□ Н. А. Горяева, О. В. Островская «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Учебник для 5 класса образовательных учреждений. М.: «Просвещение», 2015.

□ Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». Учебник для 6 класса образовательных учреждений. М.: «Просвещение», 2014.

□ А. С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7 класса образовательных учреждений. М.: «Просвещение», 2015.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество.

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей,

фольклорных игр.

Календарный фольклор.

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

Семейный фольклор.

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, режущие песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Наш край сегодня.

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Россия – наш общий дом.

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгей). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических

особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, характера музыки.

Фольклорные жанры.

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи;

аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

На рубежах культур.

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические

экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

Образы родной земли.

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

Золотой век русской культуры.

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция

костюмированного бала, музыкального салона.

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

Русский балет.

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);

характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

Русская исполнительская школа.

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;

создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;

дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

Русская музыка – взгляд в будущее.

Содержание: Идея светомызыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;

слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка.

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

Циклические формы и жанры.

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

Симфоническая музыка.

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;
исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;
слушание целиком не менее одного симфонического произведения;
вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;
предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);
последующее составление рецензии на концерт.

Театральные жанры.

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строеие музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;
разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;
музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;
различение, определение на слух:
тембров голосов оперных певцов;
оркестровых групп, тембров инструментов;
типа номера (соло, дуэт, хор);
вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального);
предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);
последующее составление рецензии на спектакль.

Вариативные модули

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

Музыка – древнейший язык человечества.

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;
импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);
озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;
вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;
исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

Музыкальный фольклор народов Европы.

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

Народная музыка Американского континента.

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки.

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

Музыкант и публика.

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Virtuозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

Музыка – зеркало эпохи.

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры);

просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

Музыкальный образ.

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

Музыкальная драматургия.

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития; составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

Музыкальный стиль.

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);
исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);
музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;
определение на слух в звучании незнакомого произведения:
принадлежности к одному из изученных стилей;
исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);
жанра, круга образов;
способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);
вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Храмовый синтез искусств.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;
осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;
исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;
определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:
к русской православной традиции;
западноевропейской христианской традиции;
другим конфессиям (по выбору учителя);
вариативно: посещение концерта духовной музыки.

Развитие церковной музыки

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;
сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);
знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной музыки;
определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;
вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

Музыкальные жанры богослужения.

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам;
вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;
определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;
устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

Религиозные темы и образы в современной музыке.

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;
исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;
вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз.

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);
разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;
определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

Мюзикл.

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре

мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

Молодежная музыкальная культура.

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

Музыка цифрового мира.

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;
музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Музыка и живопись.

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;
разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;
вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

Музыка и театр.

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;
вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

Музыка кино и телевидения.

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой;
разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст,

таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
эффективно использовать интонационно-выразительные возможности ситуации публичного выступления;
распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия

произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары

произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Содержание учебного предмета

5 класс

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов
1.	Музыка и литература.	16
2.	Музыка и изобразительное искусство.	18

6 класс

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	18
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки.	16

7 класс

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов
1.	Особенности драматургии сценической музыки.	17
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	17

Календарно-тематическое планирование по музыке в 5 классе

	Наименование разделов, тем	Количество часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты		
				Предметные результаты	Метапредметные	Личностные
Музыка и литература. (16 ч.)						
1/1	Что роднит музыку с литературой.	1	Выявление общности жизненных истоков и взаимосвязи музыки с литературой	Четко представлять тесную связь музыки и литературы.	<p>Р.- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p> <p>П.- Способность выбирать средства музыкальной</p>	Формировать представление о социально-политическом устройстве России.
2/2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивой...	1	Песня – как жанр музыкально-литературного творчества.	Понимать, как произведения музыкального и изобразительного искусства помогают бережно относиться к природе и к Родине.	<p>деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p> <p>К.- Развивать умения «слышать другого».</p>	
3/3	Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах. НРЭК.	1	Жанры народных песен: лирические, игровые, колыбельные,	Различать жанры РНП и выявлять их характер.		

	Слушание Коми народных песен.		трудовые, протяжные, хороводные			
4/4	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно.	1	Романс, дуэт, музыкальная форма. Определение по интонации жанра романса как камерного вокального произведения. Понятие близости и отличия романса и песни.	Уметь различать с помощью каких музыкальных средств, композитор достигает муз. выразительности .		
5/5	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»	1	Народное сказание, симфоническая миниатюра.	Уметь определять, как с помощью музыкальных средств выразительности создается музыкальный образ.	Р. - Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). П. - Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.	Формировать представление о социально-политическом устройстве России.
6/6	Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки» .	1	Национальный колорит музыки Востока в творчестве русского композитора. Программная	Различать симф. сюиту от других жанров музыки	К. - Развивать умения «слышать другого».	

			музыка, симфоническая сюита			
7/7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...», «Песнь моя летит с мольбою»	1	Мелодия – песня без слов. Вокализ, песня без слов, баркарولا	Уметь отличать песню без слов от романса, вокализ от баркаролы.	<p>Р.- Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.</p> <p>П.-Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в</p> <p>текстовом материале.</p> <p>К.- Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании.</p>	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.
8/8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. НРЭК. Разучивание Коми народной песни.	1	Интерпретация, обработка, трактовка, оригинал Определение связей между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством.	Уметь различать основу каждой интерпретации.		
9/9	Всю жизнь мою несу Родину в душе... «Перезвоны	1	Программная симфония симфония – действо.	Уметь определять связь между художественным образом в музыке и народными традициями.		

10/1 0	Всю жизнь свою несу Родину в душе. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	Понимание важности народно- песенного искусства России, ее истоков и традиций в творчестве В.Гаврилина	Уметь определять связь между художественным образом в музыке и народными традициями.		
11/1 1	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт»	1	Творчество Г.Свиридова – песнь о России.	Понимать, что произведения Свиридова наполнены ярким национальным колоритом.	<p>Р.- Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.</p> <p>П.- Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять,</p>	Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.
12/1 2	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь»	1	Моцарт есть высшая кульминационная точка, до которой красота достигала в сфере музыки. Серенада для струнного оркестра, хор из оперы, реквием Анализ музыки Моцарта от песни до оперы.	Уметь отличать музыкальные сочинения Моцарта.		

13/1 3	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	Подробное знакомство с особенностями оперного жанра, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы, с исполнителями.	Понимать основные особенности оперы.	творчески переделывать. К. - Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.
14/1 4	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	Балет – искусство танца. Балет. Контрастное сопоставление, кордебалет, декорации, развитие музыки, симфоническое развитие, образ танца.	Понимать основные особенности балета.		
15/1 5	Музыка в театре, кино и на телевидении.	1	Функции музыкального искусства в театре, кино, на ТВ. Литературный сценарий, Музыкальный фильм.	Понимать значимость музыки в театре, кино и ТВ.	Р. - Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины. П. - Находить	Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.
16/1 6	Третье путешествие в музыкальный	1	Знакомство с жанром мюзикла. Усвоение	Определять разные характеры	ассоциативные связи между художественными образами музыки и других	

	театр. Мюзикл.		особенностей жанра, его истоков.	главных мелодик мюзикла.	видов искусства. Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать. К. - Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.	
Музыка и изобразительное искусство (18 часов)						
17/1	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством	Понимать, что музыка – это синтез искусств: литературы, ИЗО, народного творчества, фольклора, эпоса и РНП	Р.- Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. П.- Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. К.- Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.
18/2	Небесное и земное в звуках и красках.	1	Песенность. Знаменный распев, песнопение, унисон, пение а	Сопоставление языка музыки и ИЗО, выделяя средства их выразительности		

			капелла, солист, хор.Солист, орган.	.	для решения разнообразных художественно- творческих задач.	
19/3	Звать через прошлое к настоящему.	1	Кантата, триптих, трехчастная форма. Контраст, набат, хор, песня- плач, протяжная песня, меццо- сопрано.	Уметь различать муз. способы раскрытия темы защиты Родины.		
20/4	Звать через прошлое к настоящему. Закрепление.	1	Соотношение героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Осмысление темы о героических образах в искусстве	Знать и ценить героические образы в музыке.		
21/5	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	Ассоциативные связи между художественными образами музыки, поэзии и изобразительного искусства.	Представлять муз. язык картин и изобразительнос ть музыки.	Р.- Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.
22/6	Музыкальная живопись и живописная музыка. Закрепление.	1	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и		П.- Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. К.- Умение применять	Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.

			зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.		полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	
23/7	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	Выделение особенностей музыкального языка композитора В.Кикты. Наблюдения за выразительностью и загадочностью звучания колокольного звона.	Уметь определять воплощение в музыке главных праздников русской православной церкви.	<p>Р.- Выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства</p> <p>П.- Выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения</p> <p>К.- Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах.</p>	Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др
24/8	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	Осознание музыки как искусства интонации. Обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель».	Уметь сравнивать образный строй произведений искусства - концерта и живописного полотна.		
25/9	Волшебная палочка	1	Симфонический оркестр, группы	Понимать значение	Р.- Выстраивание самостоятельного	Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных

	дирижера.		инструментов оркестра, дирижер. Осмысление роли дирижера в исполнении симфонической музыки.	дирижера в оркестре.	маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства П. - Выполнять учебные задачи, не имеющие	ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др
26/1 0	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	Эскиз, этюд, набросок, зарисовка. Восприятие образного строя знаменитой Симфонии № 5	Отличать муз. интонации произведения и главные темы.	однозначного решения К. - Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах.	
27/1 1	Застывшая музыка.	1	Содружество муз в храме. Органная музыка, хор a capella.	Четко знать о связи искусств. Вершина творчества Баха -органная музыка.		
28/1 2	Полифония в музыке и живописи.	1	Знакомства с творчеством Баха, его полифонической музыкой.	Знать средства музыкальной выразительности	Р. - Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять	
29/1 3	Музыка на мольберте.	1	Особенности построения полифонической формы, благодаря живописному образу.	Живописность симфонической поэмы и поэтичность живописной картины.	поиск музыкально-образователь-ной информации в сети Интернет. П. - Творчески интерпретировать	

					содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. К.- Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.	
30/1 4	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие импрессионизма в музыке и живописи на примере художников-импрессионистов и музыки К.Дебюсси.	Знать, каким образом достигается колорит в музыке и живописи.		Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др
31/1 5	О подвигах, о доблести и славе	1	О тех, кто уже не придет никогда, - помните! Реквием.	Знать принцип контраста в развитии музыки.	Р.- Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. П.- Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении,	Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.
32/1 6	В каждой мимолетности вижу я мир...	1	Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...	Анализировать музыкальное произведение методом сравнения.		
33/1 7	Мир композитора.	1	Музыкальная живопись Мусоргского.	Знать приемы развития музыки, которые использует композитор.	муз-ритм движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. К.- Находить в тексте	Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др

					информацию, необходимую для ее решения.	
34/1 8	С веком наравне. Обобщающий урок «Исследовательски й проект»	1	Органная музыка.	Знать музыку великих композиторов и понимать её значимость.		

Календарно-тематическое планирование по музыке в 6 классе

	Наименование разделов, тем	Количество часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч).						
1/1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.	Знать и развивать традиции русской песенной культуры.	Р: самостоятельно отличать интонацию романса и речи. П: знать единство музыкальной и поэтической речи романса. К: знать особенности мелодической линии	Речевая декламация и романс - это связь прошлого и настоящего.
2/2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1	Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.	Четко понимать специфику и особенности романса (лирический, драматический, эпический)	Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа. П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса. К: находить поэтическое и и муз. выражение главной мысли романса.	Знать известные русские романсы.
3/3	Два музыкальных посвящения.	1	Отечественная музыкальная культура 19 века:	Уметь определять музыкальные форма романса	Р: самостоятельно отличать характер музыкальных	Научиться испытывать глубокие и возвышенные

			<p>формирование русской классической школы - М.И. Глинка.</p> <p>Исполнение музыки как искусство интерпретации</p>	<p>передающие тонкие душевные переживания.</p>	<p>произведений.</p> <p>П: уметь определять форму романа</p> <p>К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романа</p>	<p>чувства в общении с природой.</p>
4/4	<p>Портрет в музыке и живописи.</p>	1	<p>Музыкальный портрет. Единство содержания и формы.</p> <p>Приемы развития музыкального образа.</p> <p>Особенности музыкальной формы.</p> <p>Сравнение исполнительских трактовок.</p>			
5/5	<p>«Уноси моё сердце в звенящую даль»</p>	1	<p>Отечественная музыкальная культура 19 века:</p> <p>формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.</p>	<p>Четко понимать специфику и особенности романа (лирический, драматический, эпический)</p>	<p>Р: самостоятельно определять, почему романы живут в памяти народа.</p> <p>П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романа.</p> <p>К: находить поэтическое и и муз. выражение главной мысли романа.</p>	<p>Знать известные русские романы.</p>
6/6	<p>Музыкальный образ и</p>	1	<p>Выдающиеся</p>	<p>Уметь определять</p>	<p>Р: самостоятельно</p>	<p>Научиться</p>

	мастерство исполнителя.		русские исполнители: Ф.И.Шаляпин.	музыкальные форма романса передающие тонкие душевные переживания.	отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму романса К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса	испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой.
7/7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.	Уметь определять, как с помощью музыкальных средств выразительности создается музыкальный образ.	Р.- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). П.- Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. К.- Развивать умения «слышать другого».	Формировать представление о социально- политическом устройстве России.
8/8	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством	Знать музыку великих композиторов и понимать её значимость	Р.- Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников,	Различать основные нравственно- этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.

			<p>выдающихся русских и зарубежных исполнителей.</p> <p>Музыкальные образы песен Ф.Шуберта.</p>		<p>осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>П.- Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>К.- Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p>	
9/9	Старинной песни мир.	1	<p>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий.</p> <p>Богатство музыкальных образов.</p> <p>Драматические образы баллады «Лесной царь»</p>	<p>Знать посторенние фортепианной музыки:</p> <p>инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка.</p>	<p>Р: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена</p> <p>П: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шуберта.</p> <p>К: знать жанр музыки ноктюрн.</p>	<p>Расширять образно-эмоциональный диапазон своих муз. познаний.</p>

10/10	Народное искусство Древней Руси.	1	Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.	Уметь определять, как с помощью музыкальных средств выразительности создается музыкальный образ.	<p>Р.- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p> <p>П.- Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p> <p>К.- Развивать умения «слышать другого».</p>	Формировать представление о социально-политическом устройстве России.
11/11	Русская духовная музыка.	1	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.	Уметь определять воплощение в музыке главных праздников русской православной церкви.	<p>Р.- Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.</p> <p>П. Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной</p>	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.
12/12	«Фрески Софии Киевской».	1	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической			

			музыкальной школы.		задачи.	
13/13	«Перезвоны». Молитва.	1	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.		К. - Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	
14/14	«Небесное и земное» в музыке Баха.	1	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).	Уметь определять воплощение в музыке главных праздников русской православной церкви.	Р. - Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. П. - Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. К. - Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.
15/15	Образы скорби и печали.	1	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).			

16/16	«Фортуна правит миром».	1	<p>Стилевое многообразие музыки</p> <p>XX столетия (К.Орф), Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</p>	<p>Знать историю становления авторской песни.</p>	<p>Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты, и т.д. П: знать жанры и особенности авторской песни. К: выполнение творческого задания</p>	<p>Формировать художественный вкус.</p>
17/17	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	<p>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня .</p>	<p>Знать историю становления авторской песни.</p>	<p>Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты, и т.д. П: знать жанры и особенности авторской песни. К: выполнение творческого задания</p>	<p>Формировать художественный вкус.</p>

18/18	Джаз – искусство 20 века.	1	Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз.	Знать историю становления джаза и блюза.	Р: самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов. П: находить главные муз.темы в импровизациях джаза. К: разучивание песни.	Знать и любить джазовую музыку.
Мир образов камерной и симфонической музыки (16ч)						
19/1	Вечные темы искусства и жизни.	1	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.	Знать посторенние фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка.	Р: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена П: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена. К: знать жанр музыки ноктюрн.	Расширять образно-эмоциональный диапазон своих муз. познаний.
20/2	Могучее царство Ф. Шопена. Вдали от Родины.	1	Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.			
21/3	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1	Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие	Знать, какие принципы развития музыки	Р: самостоятельно определять особенности	Ценить музыкальные шедевры.

			жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.	в ноктюрне имеют главное значение	камерной музыки П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека. К: четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки.	
22/4	Инструментальный концерт.	1	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях.	Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки.	Р: Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди (быстро-медленно-быстро) П: вспомнить жанр духовного концерта. К: знать форму построения первой части концерта («Весна») -рондо, вариация.	Ценить актуальность старинной музыки.
23/5	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.	1	Стилевое многообразие музыки XX столетия.	Понимать оригинальность Музыки и особенную манеру её изложения.	Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо- нравственный фон и художественный образ. П: осмысливать звуковой мир	Интересоваться современной электронной музыкой.

					произведений космической тематики. К: уметь находить сходство и различие в композициях (Космос и Вселенная	
24/6	Образы симфонической музыки. «Метель».	1	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.	Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литер. сочинений.	Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова. П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации. К: отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. сочинений.	Глубоко вдумываться в муз. образы Свиридова.
25/7	Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина.	1	Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке			
26/8	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере	Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую	Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане» П: определять жанр	С уважением относится к современным интерпретациям.

			образцов камерной инструментальной музыки.	жизнь произведениям.	музыки. К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского.	
27/9	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	1	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.	Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра.	Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры. П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма. К: знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний.	Развивать в себе патриотическое отношение к Родине.
28/10	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	Богатство музыкальных образов и особенности их	Знать этапы разработки разделов сонатной формы	Р: самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов. П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии. К: читать повесть-	Уважительно относится к классическим шедеврам музыки и литературы.
29/11	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	1	драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.			

					трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта»	
30/12	Музыкл «Вестсайдская история»	1		Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения.	Р: самостоятельно находить виды мелодий - речитативной и песенной. П: узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев. К: знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни.	Любить современное искусство, посещать театр
31/13	Опера «Орфей и Эвридика»	1		Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора.	Р: самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев. П: знать основные понятия и термины. К: творческое задание.	Уважать и понимать оперное искусство.
32/14	Рок-опера «Орфей и Эвридика»	1		Знать, что жанр рок-опера воплотил новыми средствами вечную тему жизни – тему	Р: самостоятельно определять, какую роль в рок-опере играет хор. (участник действия) П: знать жанры	Повышать музыкальный кругозор.

				любви и силу искусства.	музыки входящие в состав рок-оперы. К: уметь сравнивать образы рок-оперы Журбина и образы оперы Глюка.	
33/15	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века».	1		Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе	Р: самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов. П: если не знать англ. яз, будет ли понятен муз. и кино-образ героев. К: знать, кого из героев характеризует повторяющаяся муз. тема	Интересоваться шедеврами русского и зарубежного муз. кино.
34/16	«Музыка в отечественном кино» Обобщающий урок. «Исследовательский проект»	1	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности взаимоотношения различных современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.	Знать о неразрывной связи музыки и многих видов искусства (кино в частности)	Р: самостоятельно осуществлять суждения о муз.фильмах. П: знать, как музыка помогает раскрыть образ героев. К: творческое задание.	Любить и ценить киноискусство.

Календарно-тематическое планирование по музыке в 7 классе

№ урока	Тема урока	Количество часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
Раздел 1 «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» -17ч						
1/1	Классика и современность		<p>Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям.</p> <p>Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства. Значение слова «классика».</p> <p>Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.</p> <p>Разновидности стилей.</p> <p>Интерпретация и обработка классической музыки.</p>	<p>Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.</p>	<p>Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.</p> <p>П – сопоставление терминов и понятий.</p> <p>К – хоровое пение.</p> <p>И - Презентация "Классика"</p>	<p>Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.</p>
2/2	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»		<p>Углубление знаний об оперном спектакле.</p> <p>Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни. Музыкальная</p>	<p>Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений.</p> <p>Сотрудничество в</p>	<p>Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей.</p> <p>П – пение по нотной записи.</p> <p>Р – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка;</p> <p>К – проект-постановка одной из сцен оперы.</p> <p>И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные</p>	<p>Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание</p>

			драматургия. Этапы сценического действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.	ходе реализации коллективных творческих проектов.	жанры. Опера. Практическое занятие"	своей этнической и национальной принадлежности.
3/3	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»		Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев.	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Л – Смысловое чтение и пение. Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – оценка прослушанных эпизодов оперы. К – пение хором. И - Модуль ФЦИОР " Эпическая образность как характерная особенность русской классической музыки"	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
4/4	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»		Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – пение – выделение характеристик муз. образа. Р - эссе на тему «Плач Ярославны» К – работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). И - Видео: Фильм-опера "Князь Игорь" (фрагменты).	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

			Плач, причет (причитания)			
5/5	В музыкальном театре. Балет		Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета. Формы драматургии балета. Пад-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.	Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия.	Л – свободное дирижирование, пластическая импровизация. П - Формы драматургии балета (сюжеты). И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Балет".	Эстетические потребности, ценности и чувства.
6/6	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»		Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль.	Углубление знаний о жанре балета.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. Р – эссе на тему хора «Молитва». К – пение хором. И - Видеофрагмент: балета «Ярославна»	Понимание чувств других людей и сопереживание им.
7/7	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.		Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых	Пополнение интонационного тезаруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.	Л - Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П - Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Р – сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства. К – исполнение песен патриотического	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и

			отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. Галерея героических образов.		характера. И - Презентация "Галерея героических образов"	национальной принадлежности.
8/8	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».		Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу. Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит.	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;	П - Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Р и К; Л - Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер. П - Подведение под понятие – хит. И - Презентация "Мой народ - американцы..."	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.
9/9	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».		Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Симфоджаз Понятие лёгкой и серьёзной музыки	Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов.	Л - Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс»? П - Какие черты европейской музыки и негритянского фольклора соединил Гершвин в этом сочинении? П - Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки. И - Видео: Фильм-опера "Порги и Бесс" (фрагменты).	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

10/10	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.		Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья.	Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе.	Л - осознание личностных смыслов. Р – презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере». П, К – работа по группам музыкальные характеристики персонажей. И - Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств. Кармен".	Презрение к корысти в человеческих отношениях.
11/11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.		Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере.	Пополнение интонационного тезауруса в процессе знакомства с оперой.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – сравнение разных исполнительских трактовок. Р - эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо. И - Видео: Опера "Кармен" (фрагменты).	Презрение к корысти в человеческих отношениях.
12/12	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»		Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина	Интонация – ключ к раскрытию образа.	Л – присвоение духовно-нравственных ценностей произведения. П – анализ музыкальных образов - портретов. Р - Сопоставление фрагментов оперы и балета. И - Видео: Балет "Кармен-сюита" (фрагменты).	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
13/13	Сюжеты и образы духовной музыки.		Нравственно-эстетическое	Знакомство с творчеством	Л – Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки.	Уважительное отношение к

			воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики. Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония.	немецкого композитора И.С. Баха.	П – спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха. Р – эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка? К – разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах».	иному мнению, истории и культуре других народов;
14/14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.		Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере музыки Рахманинова. Понятие - Духовная музыка. Всенощна	Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова.	Л - присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П – Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию». Р – сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой мессы». К - вокализация хоров. И - «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты).	Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и человечества.
15/15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.		Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития.	Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы.	Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки. П – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему «Колыбельной» (анализ). Р – эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова». К – пение хором отрывков из рок-оперы. И - Видео: Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда" (фрагменты).	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
16/16	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.		Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в	Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль	Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей	Компетентность в решении моральных

			спектакле «Ревизская сказка». Сюита. Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.	музыки в сценическом действии.	музыкального искусства; П - познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов. Р - провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе. И - Видео: "Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты).	проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
17/17	Музыканты – извечные маги.		Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки. Защита исследовательских проектов. Произведения сценических жанров – опера, балет, рок.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности. Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. И – презентации на выбранные темы.	Способность к саморазвитию и самообразованию. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности.
Раздел 2 «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» – 17 часов						
18/1	Музыкальная драматургия – развитие музыки.		Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их	Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование,	Л – пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов. П – слушание музыки - какую роль играет секвенция в развитии образа? Р, К – пение хором, в ансамбле. И - Модуль ФЦИОР "Разнообразие музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной музыке"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.

			жизненно-музыкального опыта. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация.	разработка, секвенция, имитация.		
19/2	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.		Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного, осознание их социальных функций. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церкви: знаменный распев и хорал. Фуга. Соната, трио, квартет.	Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.	Л – формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение. П – слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов? Р, К – разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ. И - Презентация "Духовная и светская музыка"	Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
20/3	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.		Формировать у учащихся представление о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах. Создать на уроке атмосферу светского (салонного) музицирования.	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества	Л – слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы? П – анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. Р – «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт. И - Видео: Кинофильм "Шопен. Желание любви" (фрагмент).	Эстетические потребности, ценности и чувства.

			Камерная музыка. Концертный этюд.	Ф.Листа и Ф.Шопена.		
21/4	Транскрипция.		Актуализировать музыкальный опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от оригинала. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства.	Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.	Л – постижение музыки композиторов романтиков через пение. П – слушание музыки – анализ произведений. Р, К – подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?» И - Презентация "Этюд"	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
22/5	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грассо» А. Шнитке.		Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя. Циклические формы музыки. Полистилистика. Рондо.	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто грассо.	Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П – сравнительный анализ «Кончерто грассо» и «Чаканы». Р – эссе на тему «Настоящее и прошлое» И - Видео: А.Шнитке "Кончерто грассо" - концертная запись (фрагмент).	Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры.
23/6	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.		Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и	Закрепление представлений о полистилистике,	Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений).	Эстетическое сознание как результат

			сюитой. Освоение характерных черт стиля современных композиторов. Особенности формы сюиты. Музыкальная драматургия сюиты.	характерной для современной музыки.	П – слушание музыки – анализ музыкальных образов. И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл"	освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
24/7	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.		Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий. Форма сонатного allegro.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – слушание музыки – анализ муз. формы. Р – эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке». К - умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений. И - Видео: "Сказка о сонатной форме" ("AD LIBITUM или в свободном полёте" (цикл бесед о музыке М. Казиника)).	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
25/8	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.		Расширение знаний о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла. Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.	Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта.	Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения. П – слушание музыки и анализ муз. формы. Р – эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме» И - Видео: "Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта.	Эстетические потребности, ценности и чувства.
26/9	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.		Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального	Углублённое знакомство с музыкальным жанром -	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в	Эстетическое сознание как результат освоения

			мышления. Четыре части симфонии - воплощающие стороны жизни человека. Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения.	симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	коллективной работе; П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта. И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Практика".	художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
27/10	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.		С. Прокофьев - традиции и новаторство. Л. Бетховен – тема судьбы. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии	Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?» И - Видео: Кинофильм "Переписывая Бетховена" (фрагмент)	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
28/11	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова		Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков. Симфония в эпоху романтизма. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р , К – разделившись на группы обсуждение темы "Лирический герой" И - Модуль ФЦИОР "Симфонические музыкальные жанры. Симфония"	Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и народа.

29/12	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.		П. Чайковский – урок постижения симфонии №5. Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича.	Л – пение - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии №5 Бетховена. И - Видео: Кинофильм "Ленинградская симфония" (фрагменты).	Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.
30/13	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.		Закрепление представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Празднеств» с другими знакомыми произведениями русских и зарубежных композиторов на тему праздника. Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Ноктюрн. Инструментальный концерт - трехчастная форма, характерная для жанра.	Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов. К – дискуссия по заданным вопросам. И - Модуль ФЦИОР "Инструментальная музыка. Концерт. Симфония"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
31/14	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин		Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и хоровых). Углубление	Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его

			знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз.	рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина.	И - Видео: "Rhapsody in blue" (Летний гала-концерт в Графенеге) Мультфильм "Фантазии Диснея"	органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
32/15	Музыка народов мира.		Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов. Наигрыш. Народные инструменты. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.	Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.	Л – формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов. П – пение и слушание народных песен. Р – эссе моя любимая народная песня(танец, музыка). К – хоровое пение. И – Презентация: «Музыка народов мира»	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
33/16	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опера.		Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира. Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».	Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.	Л - активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения» И - Видео: Видеозаписи мюзиклов, рок-опер, концертов (фрагменты)	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

34/17	«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.		«Великое искусство требует великих читателей, великих слушателей, великих зрителей» Д.С. Лихачёв Музыкотерапия.	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.	Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. И - Видео: "Сила музыки", "Музыка исцеляет", "Орфическая музыка", "Физика музыки" - фрагменты передачи "Абсолютный слух"	Эстетические потребности, ценности и чувства. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им.
-------	--	--	--	---	---	---

Контроль предметных результатов

С учётом уровневого подхода оценка предметных и метапредметных результатов учащихся при текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации производится по следующей оценочной шкале:

Базовый уровень — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с базовой системой знаний в рамках диапазона выделенных задач. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» и «хорошо» (отметка «3» и «4»).

Отметка «3» ставится при выполнении работы с недочетами или при условии выполнения не менее 60 % работы.

Повышенный уровень - этого уровня осуществляется с помощью задач (заданий повышенного уровня), в которых нет явного указания на способ выполнения; ученику приходится самостоятельно выбирать один из изученных способов или создавать новый способ, объединяя изученные ранее или трансформируя их. Достижению повышенного уровня соответствует отметка «отлично» («5»).

Пониженный уровень устанавливается при выполнении менее 50% работы и фиксируется отметкой «неудовлетворительно» («2»)

Основные виды контроля при организации контроля работы:

вводный
текущий
итоговый
индивидуальный
письменный
контроль учителя

Формы контроля:

наблюдение
самостоятельная работа
тест

Формы организации учебного процесса:

групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

вводный, текущий, итоговый, фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

На уроках музыки ученик оценивается за исполнение песни, за устные ответы в области музыкальной литературы, за письменные тесты в конце года, за умение и культуру слушания, за способность запоминать музыкальные произведения и их авторов (музыкальные викторины).

Существуют, согласно видам работ на уроках музыки, следующие критерии оценки уровня музыкального развития учащегося:

Насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлеченность ею, любовь к ней.

Умеют ли размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание.

Умеют ли применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий. По отношению к музыке, звучащей вокруг них.

Насколько свободно и логично умеют пользоваться музыкальной терминологией в своих рассуждениях о музыке.

Умеют ли проводить параллель с другими видами искусств.

Насколько непринужденно, легко и добротнo происходит процесс запоминания музыкальных произведений по темам.

Каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в пении, в игре на музыкальных инструментах, в музыкально-ритмических движениях содержание и характер исполняемых произведений.

Музыкальная литература (устно)

«5» - если изученный материал по биографии и творчеству композитора изложен полно, последовательно; безошибочно угадываются главные темы музыкальных произведений и их жанровая принадлежность. Ученик владеет качественным вниманием при слушании, умеет логично и убедительно высказывать свое мнение о прослушанной музыке. «4» - если ответ удовлетворяет требованиям на «5», но допущены 1-2 неточности при определении на слух произведений по теме.

«3» - если допущены две и более (до 4-х) ошибки при определении на слух названий и жанров музыкальных произведений, есть существенное отклонение при интонировании главных тем.

«2» - если незнание большей части учебного материала по курсу; ошибки в формулировке терминов; незнание видов искусств.

Музыкальная литература (письменно, тесты)

«5» - за 100% выполнение задания.

«4» - за хорошо выполненное задание но, не более 2-х ошибок.

«3» - за половину выполненной работы.

«2» - если работа выполнена менее, чем на 10% или же не выполнена совсем

Песенный материал

«5» - точное исполнение мелодико- ритмического рисунка песни; знание текста наизусть; умение правильно определять тему песни.

«4» - неточное интонирование в высоком и низком регистрах.

«3» - при исполнении песни допущены вокально-ритмические и текстовые ошибки.

(2 и 2)

«2» - если ученик не выучил текст песни.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Музыка, 6 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Музыка, 7 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Музыка: 8-й класс: учебник, 8 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ

СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

5. Российская Электронная Школа